

تَخْلِيقِ تَنقِید



موبین لال آتش

عزت و احترام
سان کاغذ تارکس
دار کاغذ مابین و دار
الح

تحقیق و تنقید

مُصَنِّف
موبین لال آتش

(یہ سیمہ کتاب ہندو متوں کے دھرمی تہذیب و تمدن کا محفوظ ہے۔)

تخلیق و تنقید	کتاب ہندو =
نویسن لال آتش	مصنف =
اصلی ساکن در ویسجہ برور	سکونت =
حال - در کانگرہ سیکٹر I جوم	چھاپن ڈوری =
۱۹۹۹ء	شیداد =
500 پانڑھ ہتھ	مول =
160 روپیہ صرف	صلاح کار =
پرتھوی ناتھ کول (سائل)	سرورق =
پیارے لال مدیشی	

کتاب میلنگ پتہ

- 1- "ناگراڈ" ادبی سنگم - جوم -
- 2- "سمیرتی" ادبی مرکز - امبھلا جوم -
- 3- فنکار کلچرل آرگنائزیشن - برنگر -

گورکھ

کائناتس ادبس چھ نثرچ و پڑھ۔ کائناتس زمان ستر
 پڑائی آس۔ امیک ادبی سرمایہ گورکھ گچھینن بڑی بڑی آسن
 مگر سوکھ چھنہ نہ۔ دوسرہ صدی تانی آس نہ نثرچ کھنہ یس بہ سہ
 فقط شار و نان۔ شاید اوکئی نہ بہ آس و نہ اند اظہارچ آسان
 و نہ۔ مگر کئی قومک تقاتی بچرک اندازہ ہیکہ امہ قومک نثری جھولائی
 ستر ممکن سپدہ۔ شاعری ہیکہ نہ یک طرفہ بہ کمی پور کرہ۔
 دوسرہ صدی ہند مشرکالک و ح جھ کائناتس زمان ستر
 دیکہ بچر۔ تکیا زاتی سپہ گورکھ ادب لیکھنک دسلابہ۔
 ترقی پسند دورن کئی پہلہ پایہ افسانہ نگار یاد۔ تہ جدید ادبی
 رجحانن ورنہ ناوی تنقید نگار تہ سیمو آذین پار اند گھ کوکھ لومشتر
 گدھ۔ یکن فن یارن (شعری کینو نثری) سپہ دیکہ تہ تنقیدی
 رائے تہ سپہ گورکھ کائناتس زمان ستر کاڈ۔ مگر و نہ چھ داراہ کام باقی۔
 کائناتس زمان ستر چھ اخبار، اتھ چھنہ بولن والی۔ سرکاری سرپرستی
 چھنہ ہار و خاطر۔ یہ چھنہ تہ و نہ سکولن مشرکالیم دنگ زریہ
 بناوہ امتر۔ آمین ہند جھ کائناتس مشرکالیم دنگ زریہ تہ شاید
 چھنہ و نہ جموں کشمیرک آمین کائناتس مشرکالیم دنگ زریہ۔
 ۱۹۹۰ء تس مشرکالیم دنگ کوکھن سپہ نرے نازل کائناتس
 قوم گویت پینہ۔ پرم پرا راو۔ تہ شخص گو ختم۔ بکھارن ہند
 یہ گورکھ سہلایہ ستر۔ ادبی روڈی بالہ آپار تہ ادبی بالہ ستر

سیکھ مادان مشنر ویداکھ دین۔ یو ہے افراتفری ہند ادب
(اسی مختلف تخلیق کارن ہند دسری ویر تخلیق سید) سو مرد
مے یہ تھ عنوانس تحت۔ تکیار اڈی گئی تہی مولوس ز تو ترو
لیکھنے۔ تہ اڈی صرف اسمائس کن مدیہ و جھان۔ قلم اٹھس
کہتہ۔ لیکھان نہ کہیں۔ مے کوڑیکے ز جید تہ افسر و قلمکار
ہند کلام یکجا نیٹہ زن یکہک نقادین خونہ مجنون ز صہار
تمس میلہ تہیم (Anthology) سہی کامہ مشنر ہنداکھ۔

مے کر کو شش شائین ہند انتخاب کرینج،
بین نشہ مے باسیہ موزون زبان تہ مناسب طرز بیان مے
کر کو شش اکھ تہ تھ تخلیقی سمار و زناوینج نیٹہ مشنر کردار تہ بیہ
واقعات کہتہ القابہ روستہ کرن داکر سندری جذبہ تہ
ادب شناسی ہند لطف دہشورنی اوسودگی دن تہ کرن
والیس اندی اندی گزہ سہ وضا قائم لیس تخلیق س مشنر
وزناوینج چھ امت۔

خلوص کیش
موہن لال آس

تنقیدِ چِ افادیت

تنقید کرن گو مولہ آنکہ ون کرن۔ بیتھ کنی سوہج اصلیت چھ
 کہو چہ بیٹھ تنان۔ سٹیج یا فو لادج اصلیت مقناطیس تل نشان
 وہ دج اصلیت لیکو مٹر تر اوہ بیتھ تنان چھ، تھ کنی چھ ادب پارچ
 اصلیت تنقید ستی نئی نیران۔

تنقید رک مطلب چھینہ عاب گنر رادنی، بلو کہ چھ تنقیدے ساگر
 بندر یا ٹھو ادب پار س مہر تہ بندر یا ٹھو سجاوان تہ لوبہ ون بناوان۔
 ہاں اگر گنہ گنہ جایہ اتھ سورسک داغ یا لودر ملینکی ویکھتر آسن
 رو دی مہر۔ تنقید نگار چھ اتھ بینہ تگن گری تہ ہر تر مندی ستھ
 کران تھ بیا کہ ونہ ز مہر تھ چھ شوبہ ونی۔

اگر ادب پار گنہ جایہ فاسر آسہ رو دمت یا فنی ترکت
 آسہس کمزور گامتر، تنقید نگار چھ انج نشاندی کران تہ ادب
 پار ماون تہ باون لاتی بناوچ ترینہ ون دوان۔ تنقید گوہ اتنی مانی
 گیل لائی۔ یس نگہ تس نگہ سرکاری۔ سہ گوہ تنقید بلو کہ عناد۔ یہ کرہ تہ
 چھ یا تہ تنقید نگار expose گزھان، ججی مشد چھاوہ یوان۔
 تس چھینہ ادبی مادا تس منتر کاہنہ قمتھ روزان۔ تنقید کو اصول
 چھ وضع کرنہ آیت۔ یس اتھ انحراف کر سہ چھینہ تنقید نگار۔ بقول

شیکسپیئر "One who does not know & know shown him
 that he knows is fool, shown him."
 یس نہ زانن آسہ، ہنگہ منگہ آسہس بہتہ نہ سہ کوٹھ چھ سورے زانان۔

سہ چھ بے وقوف، دور ترھیں تڑاوت۔ تنقید نگار س گزشتہ مضمون پہ مکمل پاری زان آہنی تیس گزشتہ
 علمی دسرس آسن۔ سہ گزشتہ زیر بحث فن پارک، دُخ آمارخی ہاشتی
 تدنی تہ روحانی حالات جان پانچو زانان آسن۔ تنقید کرنہ ویر گزشتہ سہ
 پور غار جانب دار آسن۔ تنقید کرنہ ویر چھ انصافیہ کرسہ سٹھ ہاتھ آسان۔
 تیسرے فاصلہ گزشتہ بے رعا آسن۔ پرتھ کاہنہ پرن دول گزشتہ تنقید نگار پشتر
 اسے چھ موقول۔ نو آموز تہ Immature بکھارن پیٹھ گزشتہ سہ سٹھ
 راڈ استمال کرن لود سہ سہ گائے مقام وائس ادیس لاکہ۔ تیسری چھ
 نو آموز بکھاری مویوس گزشتہ ان تہ تیس چھ پالش پیٹھ پرتھ راوان۔
 ممکن چھ اگر کش زیاد سنو سہ ماتر ادیکھنے۔
 تنقید نگار پشتر زار کاری پیٹھ چھ آکھ یوری نقادر پانڈ ویر
 Ramod Williams لیکھان۔

Any enquiry into the reading of literature
 or into the present position of any of the arts
 has a danger of becoming 'no more than
 marginal, unless the cultural atmosphere
 in which all the arts exist is recognised
 in the discussion.

تنقید کرن واکر سبند باپتھ چھ یہ کتھ امر مجبوری زسہ سمجھ ثقافتی
 پوت منظر بیتہ منتر کاہنہ تخلیق تھنے آسہ سیمپتر۔ کاہنہ تہ تنقید چھ زبردست
 اثر تھاوان تہ یہ چھ تخلیق کار س تہ پرن وائس دار پش کالس

زمینس منترشی مولی دوان۔ اگر تنقید نگار یا نہ کہ فلسفک منطق، ادبی لہر،
خارجی یا اندرونی خلفشارک شکار آسہ، نہ گزرنہ تنقیدس پہلے بن اثر و اثر
یام جذبہ expose کرنی۔ اگر یہ سید تیلہ چھ تنقید نگار بنی موقوفہ لیت
(credibility) ختم کران تہ آتھ تنقیدس چھ بزارس منتر کا نہ مول
لیوان۔

اکھ جملہ پاک تنقید نگار جین آسٹن Jane Austen
چھ و نان۔ "تنقید چھ عام یا پھر سٹخ نالینڈ لیوان کرنہ یہ چھ
پڑون مقولہ ز تنقید کرن محو دشمنی ہستی تلی۔ تنقید سستی چھ جذبات
متاثر سیدان۔ سہنگہ سنگہ چھ پڑ سکون سدرس لہر و دھان۔ تنقید
چھ پڑ پڑوٹھے اکس کتابہ درجہ لون والان۔ کتہ ساتھ چھ یہ تہ
بنان۔ تنقید ہی رائے چھ تک طرفہ و نہ لیوان۔ سیمہ سستی دڑوٹھیک
اہم ترین مسئلہ اثر و نہ روستے یا پڑ نہ روستے ضایہ چھ گزہان
تہ اکھ فاری چھ مفید تہ اہم اطلاعات حاصل کرنہ بغیرے روزان۔
مذہبیک بہترین لڑیکہ پڑن والی چھ واراہ کم آسان تہ سبیلہ آتھ منتر
تہ کمی سید تیلہ روزیہ بہترین تہ مفید ادب صرف المارین منترے
رچرڈ آرنگلین چھ و نان ز پتھ گز چاہے چٹک عادتہ
چھ بیون بیون آسان تہ زن گو آڈی چھ تلخ چاہے تہ آڈی
تک چاہے۔ آڈی کھنڈ کم تہ آڈی کھنڈ ز یاد کھوان۔
آڈی چھ دوس منتر واریا بہ لٹ تہ آڈی اکے لٹ چاہے چوان
یہے پیش عمل چھ تنقیدس تہ گزہان۔ تنقید کر لٹ منتر چھ
تدریسہ قسیمہ نفسیاتی عملہ استمال سیدان:-
1. Absorbed Attention

2. Conscious Attention

3. General Attention

یہ تشریح دے غلو سیتی تنقید کرنس مشرچہ ترے الگ الگ نتیجہ
نیران - تنقید نگار بیتھ علمہ مشر اور آسہ تھی آیر نیس تنقید ک نتیجہ تہ -
لہارا ہکو تہ کتہ تہ تنقیدی نتیجہ آخری فاصلہ آسک درجہ دھتہ -

عام پاتھو چھوتہ یوان زلریجیر گو تخریری زبانی سند و تاناؤ -
تخلیق چھ تجربیک سنس، سوچن ترے - ملکی ماحول، قومی رلوا بیتھ،
بیتھ کالجیہ خصوصیتی، تہ از کلک سماعی، سیاسی، اقتصادی، روحانی،
جغرافیائی، فنی تہ تاریخی مسئلہ اثر راونکی تہ اظہار ک طریقہ - زندگی
گزارنکی اصول - پیہ ساریسہ علمہ چھ کتہ ملکی ثقافتی عمل و سوار
کرنکی سامانہ -

یہند رپکار ڈسٹائن تہ جہاہ کرن چھ زبانی سنس عام تہ زیاندان
سنس عملی شرکت -

سماجی کلہم واقات قلمبند کرن، ذہنی بیداری ہنس عمل
انسانی شو وور کی حدود تہ انسانی قدر چھکی وسیلہ چھ قومی لاکر
منس قلمبند روزان - بیتھ قومس طاقتور تہ آفاقی اثر ہنس تخریر
وہتہو لبہ سہ قوم چھ عالمی برادری منس زیر تہ تہ ایجٹرامچہ نظر وچھ
یوان - ہند وستان کس غم لائی ہنس ز مانس منس اس برطانیہ
دانشورن ہنس رائے ز ہند وستانی قوم چھ بیتھ کھورتہ وحشی
لکن منس اکھ اجتماع - یمن پیہہ انگریزی حکومت آسیتی گو
یمن لوکن ہنس باپتہ رحمت خور دا - یکنیا ز لیس قوم سور دن آسہ
زائن، سرچین آسہ پوزا کرن - زمانہ آسہ مردس سستی گرتھن

یہ ہیں لوگ تہذیب و سن گو گو ناہ۔ لہذا اگر وہ یں وحشی لوگ نہ سمجھ
 ہمیشہ انگریزی حکومت روزی۔ یں ہندی دوتاہ چھ ننگے پہنچتے
 سر پہ بالہ نالی تراوان۔ تہ یں نشہ چھنے ہون تہ باون لائق نہ لڑی پھر نہ علم
 تہ نہ لپڑ شپ۔

مگر قرینہ پھر پیلہ سپد۔ ز تہ تہ تہ پھر پھر۔ سو نہ لہ ہندی رنگ
 آہ آہی ورن لاگتہ مارکس منتر۔ انگریز سپدی شندر۔ جرمی سکالو
 پیلہ و پرن ہند ترجمہ کرتے یہ دیت باوتہ ز ہندوستانی قوم چھ دنیہ کو
 مہذب ترین قوم منتر کہہ۔ مہری، رومن تہ چینی تہ پھر ہندو چھ
 ہندوستانی مقرر دراوڈ تہذیب سوس اوسمت۔ پیلہ مونیجو داپا
 تہ ہر پا آنا رشتی دراپہ۔ پیلہ کوناہ کی مشدر، تاج محل تہ وید کی درین
 Six Schools of Hindu Philosophy لندن داتی۔

پیلہ ٹیگور، وویکانند، گوکھلے ہوی عالم تہ سکالر امریکہ تہ برطانیہ
 داتی۔ سورے عالم گو شندر تہ انگریز ہنر چھ تہ کہتے۔ مہاتما
 گاندھی پیلہ گول میز کانفرنس ہنر شرکت کرنہ سو کہ برطانیہ دوت
 ارس آونہ اندر اترنگ یہ دوتہ اجازت دینہ ز شیشہ ترین کروڑ
 ہند لپڑ چھ ننگے تہ نہتہ نونے۔ تہ گاندھی جین یہ تاریخی خواب
 ز انگریز چھ ہندوستان پلو تانی نہمتی۔ پیلہ لو کہ ننگے اٹھن
 تہ ہند لپڑ کہتہ کنی لاگہ پلو۔

سبحاش چندر بوس تہ بال گنگا دھر تلک دیت انگریز
 باوتہ ز ہندوستانی لکھ چھنے گد ارس گندتہ چاروائے۔
 سبحاش بوسن تہ ہٹلر ہندی یاران کر انگریز
 ہنر نیشد رتانی حرام۔

یہ ہندوستانی لڑکیس انگریز لیس منتر ترجمہ کرنے اور خاص کر
کوٹلیہ مندارتھ شاپتر۔ ہندو فلاسفی ہندو شہ درشن
تہ Epics۔ رامین مہابھارت تہ بھگوت گیتا ہستہ فلاسفہ یہ
انگریز وچھ، یکن پیسہ نینی رائے بدلولی۔

اُنیک سار چھ یہ زانگریز تنقیدس جواب دہ جواب
کوٹ بہکن پیو ہندوستانی لکئے۔ بقول کیسپل Cambell
کنہ چیزک سون نہ گون مطالبہ کرنے روستہ تنقید چھ خطرناک
نتیجہ پاد کران۔

بڑو نہ کن چھ لوبہ نقاد و نان — شاعری سہی چھ اکثر
حالتن منتر جذباتی تہ عقیدتی پوش آسان جبرتہ یہ چھ بیکھن و آلس
تہ پرن و آلس منتر اکھ طرہ دار خلاوتہ پاد کران۔ مگر یہ کہتہ چھ تہ
ادبکن باقی شاخن منتر آسان۔ شاعری چھ اکثر حالتن منتر پرن
و آلس ہندس رد عملس سہی و اعلیٰ آسان۔ اگر شار زبر آسہ قارتی چھ
باونا یہ ہندس ہندس منتر گنگہ دوان مگر یہ چھنہ ضروری ز
شعوری پختگی تہ گترہ باونا یہ ہندس ہندس سہی زن آسہ لہرن
منتر پیر۔

اکھ نقاد چھ گوہ ڈیہ وچھان ز شاعر کن و وہ ند سرن منتر
چھ ہینہ امت۔ یہ کس دنیہ چھ تصورس منتر آباد کران۔ یہ کمن سنا
نرستن عاتو چھ باشہ کران۔ امر منتر شعوری وچھ کمن نتیائین
چھ سر کران۔ امس کا تہا گرفت چھ ز بانی سپہ۔ یہ امس
و سرش چھ تہ چھایہ باوتہ ہیو کمت۔ اچھ مزلحس سپہ چھ ادب
منتر تنقید نگار ہند رول مشخص یون کر تہ۔

اکھ یورپی نقاد Dr. Richard —
 ”اگر نہ تنقید آسہ ہے بارس آمت۔ سورے دنیوا آسہ
 دوسریا آسہ ادب تہ گندگی سیتی برنہ آمت۔ پرتھ کاتھہ اڈی پھل آسہ
 افلاطون آسٹک داوا کران تہ ادبی گنجینہ آسہ ہن کڑھ سیتی پرونہ آمتی
 بزور نہ گن باوٹھ کران — ”ہیہ کئی اکھ ڈیڑی وائی پرتھ کاتھہ ستر کیکہ دوس
 حصہ محل خالص مشر اڑنہ دوان۔ تھے کئی حصہ اکھ تنقید نگاہے ہونہ
 لڑکیس ادب کن ہیر پاوین کھسنہ دوان۔

تنقید چھ اڈیکہ دتہ گامشراوان۔ حقد پسنڈس کلس
 پیٹھ نیک تاج کھاران۔ کمزورس اتھ روٹ کران تہ کائنات شہ رواں
 ریکس وارنر (Rex Warner) چھ ونان۔ زبان
 چھ کڈل بیہیم پیٹھ ترختہ شنی، اویڈی تہ ویدی درشتا تھہ دیتھیں
 تھیں سوہ نہ ساوی تہ نیہ ناوی چھ کران۔ اگر نہ تخلیق کارس
 زبانی پیٹھ قومہ درتھ آسہ حاصل۔ یہ واتا و رک کڈل چھ کھٹھہ
 یوان۔ یہ تخلیق تہ تخلیق کار دمہ شوے چھ راوس تل گڑھان۔
 ایف آر لیو (F.R. Leavis) چھ پٹنہ کتابہ —

Principles of Literary Criticism.

لیکھان ز تنقید نگار چھ اکھ سوٹھ تخلیق کارس تہ سنجیدہ پرن والیہ
 درمیان۔

یہ کتھ چھ لچپ ز تنقید تہ چھ تنقید چہ کھوچہ پیٹھ رکھاؤنہ
 یوان۔ اے ستر چھ آسہ کتہ تنقید چہ رکھائی تہ تنقید نگار سندا
 جان یا نا کا لجنہ یوان۔ اکھ کھوچہ پیٹھ نیر تنقید نگار یا تہ پاسہ
 خپہ سترک :

تنقید بِنِگارِ ادب گو گنڈ مڑس گین، یہ چھ سہاجہ باپتہ
سہاہ تباہ کن ثابت سپدان -

اگر اُسی (Nudeism) نُوڈیزمُس تنقید کرو تہ، تہ
یہ کراکس شریف تہ مہذب قومس اَدل تہ و دَل - سماجی نظام گرتہ
در ہم بر ہم -

ییلہ مارٹن لینوتھرن و دُن رِسٹہنٹس ہی چھ تہ خودایہ سُنڈ
عطیہ بلکہ چھ سرداری ہند حق عوامس - اِد آو وِنڈ سرخاندا نگ تہنہ تہ
بھالنبہ کھار تہ - تہ لو پِس IVX فرانسک نور مارا رداں تختہ پیٹھ
والیہ سُرکن پیٹھ لہجہ ناو تہ - اُمیہ بادشاہس ییلہ عوامن فریاد کوڑ
ز ملک چھ درالس منتر ہنہ اُمّت - اُمی وونکھ در جواب - سَنس
زنگ بخورد - مطلب شینیہ سہ گرتہ بیتہ کھیون - دیان اُمیہ
ملکا کی اُمس پیتر نوزک - ییلہ سو تختہ پیٹھ کھ کھ و اچکھ، دروازس
تازی و اتان و اتان گو اُمس سورے زلف سفید -

جمہوری نظامس ییلہ کارل مارکس یہ و نختہ تنقید کوڑ
ز اچھ نظامس منتر چھ صرف سرمایہ دارن ہند کی مفاد پویشید -
میخنت کشن چھنہ اُمہ منتر کاہنہ فایدہ - اِد آو رؤس منتر بخاری
انقلاب -

اگر تہ ضعیف الاعتقادی پیٹھ تنقید سپد ہے از تمام اسپہن
کرد واد لوکھ مشتکی جیہ نہی - اگر تہ سستی رسمس خلاف تنقید
سپد ہے - ہندوستانچہ نصف کھو تہ زیادہ زمانہ اسپہن
شمتانہ بڑی گامتر -

آل احمد سرور چھ و نان - "تنقید چھ زندگی ہند

ادبِ روس۔ یہ مجھ اُدیکہ مسولہ زلف شیران تہ پاران۔“
 تنقیدِ چھ سماجی دُرندگی بدلہ پاک تہ صاف زندگی ہند
 ضامن۔ اگر اسی تنقید کس تو اچھس پہٹھ نظر تزاؤ۔ اسہ چھ پانترھ
 ساس وری بڑو نہ تنقید ک بدلہ پایہ ادیب چارواک دُرندگی
 گزشتھان، سیمویہ وڈن ز۔ ”ماڈ چھ پزیر“ تہ وید لیکھن والین
 کزن اڈ ز اڈ زیم چھ سماجکس اُکس مخصوص ایاری کران۔ طبہ
 تہ کتھ پر مشر چھ ل دیکوہ ڈیچ بدلہ پایہ نقاد۔ اُمید
 تنقید ک کنواس اوس۔ سماجی نابرائری، اُکس زناتہ ہنر
 بے لسی، واری وین ہند ظلم، بت پرستی، حیوانی پہٹھ ظلم،
 ایزی عالم تہ گزیایہ روس سادہ سنت، ٹھگ تہ نقلی دریش،
 فلسفہ فکر تہ فلسفی آسک داوا کرت، فوضول رسمہ رواج،
 تہ فرت پرستی خلاف کور امہ تنقیدی فلسفہ ڈسلاہ۔ ادبی
 تہ سماجی تنقید ک اوپ تروپ کر نک بلبلہ گو ایتھے پہٹھ
 شور۔

اُپنچ سن دتھ تھادان مٹن

لوہہ لوہہ چھ بولان گستاخ کتھ

(۱)

فٹہ فٹہ نیرن تم کتہ وٹن

ترکے چھکھ تہ پور گزھ پتھ

۲۔ نقلی تہ پریشی — ادب تہاری پوتھین چھ پاران

میٹھ طوطہ پاران ”رام پنجرس

گپتا پاران تہ پتھا لبان

پُر پُر گپتا تہ پاران چھس

(3) - دُاَرُو تہ دُکِہ لَآذِ سَترِ شَکایت -

ہیچو ہارِ شجہ پیتِ شیرِ کُمانِ گوم ۛ
 آنکھ چھان پیٹوم نیٹھ رازِ دانے ۛ
 مٹنریاگ بازِ س قلفِ رُوس وانِ گوم
 پتیرھہ رُوس پانِ گوم کُس مالِ زانے

(4) - سَمہِ تَزار -
 کیاہ کُپرِ پائِشِرنِ دَہِن تہ کاہِن

وہ کھشَن نیٹھ لَیجِہ کُرتھِ سِیم گئے
 ساری سَمہِن نیٹھ رَہِ لَمہِن
 اِدِکیا زِ راوِہے کاہِن گاؤ

(5) - سَماجی نابِرائِری -

سکاٹلاہ اکھ وُچھِم بُو چھِ ستِیرِان
 پِن رَن ہِراَن پِہنہ داوِ لہِہ
 نیشِ بُوڈ اکھ وُچھِم وازِس مارِان
 تہ لَ بُو پزارِان تِڑھِیتِہم نا پِراہ

(6) - مِت پِرتی خِلاف -

دِیو دَٹا دَورِو دَٹا
 پیٹھِہ بون چھِہ سیکِہ واٹھ
 پوڑ کُس کُڑکھ ہوٹِہ بَٹا
 کُڑ مَنَس تہ پوڑ کُس سَنگھاٹ

اکھ انگریز نقاد D.H-Lawrence چھ دَنان -

“Literary Criticism can be no more than a reasoned account of the certainty produced upon the critic by the book he is criticising. Criticism can never be a science. It is the 1st place much personal and in the second, it is concerned with the values that society ignores. The touch stone is emotion not reason, and nothing else. All the critic Turdette about style and form. A critic must be able to feel the impact of a work of Art in complexity and force, to do so he must be a man of forceful complexity himself, which few critics are.

A man who is emotionally educated is rare phoenix.

The more Scholastically educated a man is generally emotional boor.”

نقاد گزشتہ کا تہہ تخلیقی چیز سنیں دیکھتے تہ جذباتی حدس تمام گزشتہ
 اکتھ منتر آوریہ میں۔ ادا آسہ میسٹر راے موختہ لڑیش۔ تہ زن گو بیلہ
 اسول دیدہ شد یہ داکھ پرد۔ ”آنکھ چھان پھو تھہ راز دانے۔“ یہ
 چھ تہ سہ ساج کتھ کران تھہ منتر سن پانہ سینہ آس امیر۔ تہ تہ تہ تہ
 خاندان سنر سہ دھری، واری باژن تہ تہ ظلم، یم ساری تہ تہ تہ تہ
 بیلہ تہ یمن چیرن سچہ تنقید کور، یہ تہ تہ و ستادانہ داکھ۔

- Master Piece.

بیلہ تخلیق کارس و تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ
 شاہکار چھ تھہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ
 لہ وان تہ لول تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ

پرتھ گائنه تنقيد نگارس چه خلق تو لستكي الگ الگ
 پيمانه - ساينسي نقادان هندی پيمانه لگن نه مزد هئي نقادان - سوشل
 نقادان هندی ميزان چه اگر شک نه کميونيزم نقادان بيبيہ طرلق
 قبی نقاد، آرٹ کريشک، فکشن سکس ته فلمی نقاد، فٹ پاٹھ
 رايٹنگ هندی نقاد، سياسي نقاد، ادبی نقاد، معاشرتی نقاد،
 طبقاتی نقاد۔ غرض ستر دتر هيس منتر فن چه تپتر چه نقاد۔ پرتھ گائنه
 نقاد چه پتنه پتنه آيه تخلیقي عمل شیر یار کران۔

لل دید پتہ چه اسه علمدار یانے مندر ریشس نشه تنقید
 پوشه دن نظر گرتهان - امو ته چه لل دید هندی پاٹھ زندگی هندی
 مختلف عملن ته سما جکین استحصالی عنقرن خلاف بر لور تنقید
 استیال کورمٹ۔ اوس مقلوب چه یہ کتھ یکتاے زمانه زامو
 چه پالنس پتھ ته تنقید کورمٹ۔ بیج مثال اسه کاترس ایں
 منتر خالے چه نظر گرتهان۔

نقلی درویشن مقلوب

(1)۔

شے چنه کھنیہ تھم ہشتم ہشو
 کینرن میٹھ ماز کینرن اکرم
 ته کھتھ ته پیشو کھو ماشا ہشو
 تر ییلہ سپر ته رہن کمر

(2)۔

از کد ریشہ کیلک ریشی
 یمن کھنس کنے کم

کھاسو ز سھون نشم لشی
 اگس گھو گل پتہ بیس کرم
 تہ کھپتہ تہ میلہ خو دآے مشی
 ریشے توہی تہ ژور کم

اول ریشی احمد ریشی دویم حضرت اولیٰ آو
 تزیم ریشی زکا ریشی ژورم حضرت پلاس آو
 پونتریم ریشی رمہ ریشی شیم حضرت میرا آو
 شتریم کوریم دشنا ہشی بکس ریشی مے کیاہ ناو
 سولس تہ سرتلہ اکے رکن
 توے ژون میانی کلن ہوتے
 وچیم نندین بیٹہ تہ ڈٹھن بھون
 کوے مے اندون رکن ہوتے

نر بیٹے نارن بیٹھے
 ایشر بیٹھے اتھ بیٹہ کمال
 وڈاک وڈک راز رام بیٹھے
 اسی بیٹے تہ کیاہ چھ کمال

ژے دلور قفس تہ گر قفس پرنہ
 ژے دلور کزن ہندے چھاپ
 ژے دلور کھیمہ روستے وڑکھ
 کیاہ پونہ تہ کیاہ چھ پاپ

دُشیتھ نرسن گورنہ تیلرس ماچھ
 دُشیتھ ہلم ٹلس روٹھ ٹلس دُچھ
 لگہ یاری یاری چانہ قوہ درازے
 دُشیتھ روٹس کتوری زچھ

بیراڈری -

اُکس مالس تہ ماجہ ہندین
 تمہن دے تر آوٹھ تہ کیاے
 مسلمان کیاو ہندین
 کمر بندن تو شہ حوہ داے

اکھ مغربی نقاد الف-آر-لیوس (F.R. Leavis) چھپنے
کتاب (Education and the University) میں

لیکھا ہے - "From the literary point of view however, there remain certain things which can hardly be said too often. Literature all will admit, very frequently provides social evidence, but those who look for this evidence and proclaim it, are persons whose training has been exclusively sociological."

میں نقاد گہر سماجی شعور بیدار آسہ گوشت، تھے چھ سماجی
تنقید دس یہاں تھیں - بیچہ کئی آسہ لے دیتے علمدار
نہیں، سہو بہ باریک سماجی مشاہدہ تھیں آسہ - میں باریک
میں تین متعلق و نوویں زمین اوس گہر سماجی مشاہدہ تھے آسہ تنقید
و نوادہ تنقید کھو تھے سماجی تنقید -

امہ بہ چھپتے آسہ نش تنقید کا نہ پے میلان - تو نام
ادبی اکاشش پیٹھ عبد الاحد آزاد گاشہ تار کہ ہندی یا ٹھوٹون دراد -
مگر کاشتر ادبیچ بد قسمتی آسہ یہ زمین تھے یہ گاہ تر صطوتن آسٹاوان
ادیب نوٹن دراد تھے لوٹس یہ وچھان وچھان - آلہ تیر نے
لوٹس تارہ ترل تہ منہ داد میٹر روٹ یہ پانس تل نہ مگر آسہ کم
و آسہ مشن پر کینترہاہ امی کر تھ تھو تہ چھ ہاؤن باؤن تہ تھیں لالہ

آزاد چھ تخلیقی عملہ منتر تہ فلسفی انداز مشن عالمی
ادب کس پس منظر مشن میوزس کتہ کور ہر وہمہ - آزادس اد کاشتر
ادبی تاریخ لیکھنک تمہ ساتھ سورج نیلہ دستیاب مواد، رسل و رائل
تہ آمدنی ہندی درو یہ محدود آسہ - مگر ہم مشکلات آسہ باوجود تل امیہ

کامہ منہ دس۔ تہ عقل چھ حارٹس سپوان زہ کبہ عرق ریزی سان کور
 اسی رادس تل شامی متن شائین ہند کلام نکجا۔ بہتر سوانح حیات لکھن
 تہ کم کاسہ تنقیدی رائے تہ لکھن تہ پتھ کئی بنیو دیہ دتہ ہاؤ گھ برونہ کئی
 کام کرن والین نقادن تہ تبصر نگارن ہند بانیہ۔

آزاد نے ”دریاد“ نظم مکتب چھ نقادن بہتر رائے زریہ نظم
 ہیکو اسی عالمی اکیس سو تھرس بر لور تھاوتھ۔

مشہور انگریزی شاعر ”ڈرڈس ڈرھنی“ دریادس مکتب نظم
 Tontern Abbey اس منتر چھ شاعر دنات — زردہ
 لٹہ آس پہ یہ دریاد وچھ تہ منے سپد پرتھہ وز انگ انگ
 روحانی الہام۔ منے باسٹود پرتھہ سیجس پیٹھ دیس ستر رنگ
 تہ دیہ پتھ پرتھہ کاشک آباس پیٹھ کئی کور آزادن دریاد نظم
 منتر تہ سماجک Dissection پیٹھ منتر سہ روزان اوس۔
 سہ چھ تہ نو سورلد سماجک پرتھہ کاٹھہ انگ لون گدان پیٹھ سوہر
 اوس لوگمت۔ بیرو کر لسی ہند دیہ دیہ۔ غریبین ہند استحصال تہ
 طاقت ورسند حلال۔ سہ چھ اتھو نظم منتر انقلابس آلو کران۔ یہ
 نظم چھ علامت نگاری تہ استعارن بہتر لویہ پوزی مثال۔
 آزادن کور کتبہ بیا کاری بغار پتہ انسان دوستی تہ بیانیہ
 فلک ایلان۔

لونس محول موکر لوک تہ رائے والے
 گیتا یہ کتیاہ خطا کھوت وشتو قرانہ والے

(ایا)

کینہ پران کُفر کے ترانے
 کینہ چھ دینکو دمِ دوان
 چانی لولن رُو چھ یسمو
 داغولتے دامانہ مینون
 (یا)

نیازن کینتھ تہ مینونے پان
 طنازن کینتھ تہ مینونے پان
 یوان ییلہ اور ماہ رمضان
 بیتھان مینانے گرے لومبرو

- دُری یو -

یوان چیم زندگی ہند سوز، سفرن تہ مینون اندر
 تیتھ چیمس راتہ کرلین مینر، تیتھ چیمس بلین اندر
 یوان چیم زندگی ہند سوز سفرن تہ مینون اندر
 نہ چیمس کاہنہ نوکراہ افسر یکھیم نا قابلین اندر
 یوان چیم زندگی ہند سوز سفرن تہ مینون اندر

سہ اوس مہجور ہند ہم عصر۔ تس اوس مہجور ہند تخیلی بحیرہ
 تخیلی شعور رک پور باس۔ تس اوس سنج شوق ز مہجور ہند شادک
 گوہنات تہ گوڑہ تھہ انقلابس آلو کرن تس امہ ساتھ عالمی نیاس پٹ
 یہاں اوس کر تھہ۔ یانے پروکٹاوی انقلاب۔ مگر امہ وتہ مینون اوس
 اوس نار تہنگل ز اپنی تہ تیزاب وانہ تھہ چیلن۔ چنانچہ ہشوک نہ
 مہجور آزادس لہ لوڑ یکتہ تکیا ز سہ اوس نہ مینون مخصوص

و طبر بدلاؤن برنھان - ہنا اوس تھتھ منتر تھس خاندانک اتر - پیر مری
 ہند ز لوط جاگیر - پواری آسنہ موکھ سرکاری اوان ستر قرابت
 قومی شاعر آسنہ موجب لکن ستر نزدیکی رشتہ ، سیاسی لیدر ستر
 دوھن بہن - علامہ اقبال ستر دوستی ، محمد الدین فوق ستر
 زفاتت بہ مالی خوشحالی کنی ہنوک بہ تھر آزادنی پاتھو نار کوٹھن
 کر تھتھ - آزادن ہنوک بہ ہجورن عشق وطن نار الاوس منتر تبدیل
 کر تھتھ بہ ہجورن اوس ز لوتھت ز شتر کال چھ مو کلنس تیار بہ سوتہ
 بائن کر جلدے ساری پے پوشہ ز اوس منتر تبدیل - امہ کنی کور بہ
 تھر بن عشق سونل تانہ منتر کوٹھت کھار والنس حوالہ - آزادن
 بیلیہ ہجورن قدامت پرستی محسوس کر ، تس رڈل ہجورن
 متعلق بینوایہ بہ تنقیدی شار نیر تھتھ

ٹیگور صابن لولہ مس بنگالی ملرین پور
 ہجور صابن پور اکس نٹہ وار پکھر پور
 اقبال صابن مرد موہن کھور عشق سیتھ
 ہجور صابن کھور تمبکھ نار پکھر پور

ہجور صاب اوس بین دون آستان کمیٹی پکھر پور یک صدر
 محمد یوسف ٹینگ چھ ہجورن برونہ کتہ کور گنراوان -
 ہجور شناسی کتابہ منتر چھ ٹینگ صاب و نان -

" آزاد ما آسنہ ہے بوڈ فلسفہ دان " یہ دتھتھ چھ
 ٹینگ صاب آزادس پیٹھ شکیج پر کھ تراوان -

محمد یوسف ٹینگ صابن دم بہ نیاز مشدایہ مشورہ اگر
 تو ہی ہجورن پاتھو آزاد شناسی پیٹھ بہ کتاب لیکھو ، تو بہر بابہ پاتے

فلسفہ - حکمت ، دانشمندی ، علم ، تہ عالمی ادبیں شہس پیٹھ چھہ
 آزاد فی ہمسری کران - آزادس آس پیر پانتر الکین بالن اپور نظر
 آزاد اوس تخلیقی شدت تہ مجبور اوس آپہ سر - نگر آتھ سرس اوس
 اکھ صفت نہ بہ اوس آدمی لبتی منتر لہذا آسی آتھ آندی آندی شگ
 مرمر کی سام آہی لاگنہ تہ آتھ تر والور آسی شیہجار دینہ والی سر ولا گتھ -
 مگر امہ سیتی ہیکو نہ آسی سمندرک بادو تہ سہ گزرن کم کر تھہ سیتی
 مدوجہ ذری یاد گرتھہ لال تہ جوہر بھین چھہ یوان چھکینہ -

مجبور اوس امہ رنگہ ڈیکہ بوڈ تر تس میول عامہ شبائیں
 منتر تھہ آندہ داه تہ شاباش - سیاسی حلق منتر اولس استیلا
 کرنہ - سرکاری ایوان منتر دھچکھ تس تر تہ جوہر نظر - آتھ برعکس
 لوگ آزاد اہر تر بھلین چھینہ - سرکار نالاض ، محکمہ منتر سازی
 خلاف - نو جوان نیچو تر اس مزارس - مکو وولس الہاد تہ کفر وین
 دول پیر زاد آستھ تر من مکو تر آتھ - سیمو سار دے القلا بوڈہ گارہ
 پتہ تہ تر آونہ امی نیچ (Commitment) کج کلای - وہ فی چھہ
 ٹینگ صاب دویم فلوا ددان نہ آزادس اوس انتظامی مشینری
 ہند اکھ بوڈ طبقہ جہانیت کران تہ مٹھ مٹھ دوان - سیمہ کنی تس برونہ
 پکنک موقع میول -

ٹینگ صابس پرتھہ ہاپہ - توہی چھو باسان آزادن ادبی
 بحر اوس تیوت وسی پایہ نہ اگر نہ تھہ مٹھ مٹھ دیمہ ہاو تہ یہ
 ہے راوس تل گوشت - توہی چھو ونان نہ کاشتر ادیچ تاریخ چھہ
 تر آوتھ تر ہنس لایق - توہی چھو ونان ”دری یو“ ہش نظم چھہ
 رڈی کاغذس سیتی تھونس لایق - اگر نہ آزادن ادیچ تاریخ

لیچھیتر آسہ ہے ۔ اوتار کرشن رہبر کتہ لیکھ ہے کاتر اد پچ
تاریخ ۔ آسہ آسہ ہے ونہ تہ اد پچ تاریخ لیکھتے ۔ منہ چھہ باسان
لیس مقام کلہنس کاترس تاریخن منتر چھہ ، سے مقام چھہ آزادس
کاترس اد لیس منتر ۔ یقین نشانہ تھدس قلم کارس کس ہیکہ ہے
منٹھ منٹھ دتھ ۔ یہ چھہ سوچنس لائق کتھ ۔

ماسر زند کولن یہ ون چھہ سہٹاہ انہم ۔ مہجور چھہ دل
آپس شتھرس پیٹھ اکہ پیمپوشکی پاتھو ۔ ماری مؤند مگر یک رنگ ۔
لیس سنن نشہ ناد آیف چھہ ۔ تہ ییلہ منہ اکہ دوہہ عبدالاحد
زرگرس پتر تھہ ۔ حضرت مہجور صاحب متلق کیاہ راے چھہ توہہ ۔ تم
وون ۔ ”کس مہجور ؟“ ۔ ساسہ البانہ شایر ۔ ”ماری منتر
سانی البانی ہے ۔ تنس کیاہ چھہ کلامس ستر مطلب ۔ سہ گو
تک بند ۔ سہ کتہ تراو شایرن منتر“

نگر امیک مطلب چھہ یہ تر مہجور کیاہ چھہ بحیثیت شایر
کتہ تر رنگہ آزادس دسی پایہ ۔ مہجورنی استعار ، پیکر ، تشبیہ
چھہ تھکنس لائق تہ واریاہن ورن تہ غزلن منتر لیس سننہ بانایہ
منتر گتھ ، زبانی پیٹھ گرفت ، ترنم خینری ، آسہ مہجورن لیس
لبنہ چھہ یوان ، خالے ہیکہ کاشنہ اتھ ہمسری کر تھہ ۔

مکن منریوت آزادی ہند ولولہ سیاسی لیڈرو پاڈ
کور ۔ تمہ کھوتہ زیادہ کور مہجورن پاڈ ۔

منبیل کر ، واو کر ، گنگرایہ کر ، طوفان پیداکر
ولو با باغوانو نو بہارک شان پیداکر

باسان چھہ مہجور چھہ کتہ رنگہ تہ انقلاب کہ آولتہ بے خبر لیس آلو آزادان

دیت مُت اوس۔

مہجور چھ تو بہارک شایر۔ سوئٹھ کالک تہ در کیمین ہند آو تہ
جلن تہ قمرین ہند سوز و زناؤن دول شایر۔

چیمہ خالی کتھ چھی نالی و دہر لک جابہ ترے پانس
کتہ آکھ نیتہ کتہ خون ہتھ اہ بار گلابو
اکھ چھ ز معنی۔ اکھ جنسی تہ مینا کھ انقلابی۔ گرو لایک رنگ تہ اڑوانک
بروقت۔ پیچہ دہ شوے کتھ چھ مہجور نس تخلیق شعور س منتر۔ انقلابی
ز تہ چھ اہندس شعور س تہ لاشعور س شری نقش تراوان۔ اُمی
سندس لاشعور س منتر چھ انقلابی اڈرن، تخلیق کار چھ تہ سورے
بد لاؤن، تہناؤن تہ مٹاؤن یثہاں یہ کینترہا اُمی سندس شعور
سما رس نال ولتھ چھ۔ لیس دنیا اُمی خاین تہ تصور س منتر چھ
دایر وومت۔ سہ دنیا چھ تہ سرحد پور نیہ سرحدس تام جہالت،
غربت، افلاس، پماندگی تہ غو لای ہند یزدلانہ چھ نال ولتھ نیمہ
بایتھ و زل انقلاب اُن تصور ری چھ۔ مہجورن بجر تہ کھنر چھ
سیمہ کتھ سیر توں تیران ز اُمی کور تصور س تہ خاین منتر و ناؤن
نیا کشمیر س سیمجہو تہ۔ اُحدس کور اُمی تہ نظامس خلاف اعلان
جنگ سیمی نظامن اُمس شایر کشمیر آسک خطاب اوس دیت۔
آزادی یہ پیشگوئی سپر نپ ثابت تہ مہجور چھ محدود دایرس منتر و ناؤن
ٹیکور صابن لولہ مس بنکالی ملین پور
مہجور صابن پور اکس نہ واری پکھ پور
اُمی ز گو ڈ بلیبل سُنڈ و بد اکھ۔

لوہہ لوری خاموشی پور سامانے
 ترقصہ پہ چھے رو پہ سننر پانے لوز
 کتھہ ستر لبے گل گویریشانے
 بلبل سندا فسانے لوز

اُمس آوتھہ سوچہ سدرس داو طوفان تیتھہ منتر اُمی ارمان
 ہند جہاز اوس ترو دومت تیتھہ وہ میز پٹھہ زوہ فی نگہ داو لبس
 منتر تیتھہ لوسی مہس قومس تار۔ مگر تہ سید نہ لوز۔ یہ گو مولوس
 اُمی وچھہ آزادی ہندسہ روح لیس نہ اہندس تصورس منتر تہ اوس۔
 سرکار ی تیتھہ افزایی تہ علت برداری ہند کا نہہ پرداے کرنہ بغار
 کور اُمی آتھہ نظامس خلاف اعلان جنگ ۛ

تتہ چھا رایہ رایہ نون تیل باگران
 تتہ چھا چور بازار

اُمس باسیوویہ سورے نظام لیس عوامن وہ زل خون سرکن شھر تھہ
 لولہ مایہ تہ وہ میزوستی بنو دومت اوس۔ امہ نظام لاکم اُس ٹھکن زورن
 وٹلن تہ شیطائن اتھہ لجمہتر ٹھٹھہ مہہ دلہ تہ و دو نہو اچھو دیت اُمی
 دلہ چن تارن مہزاب ۛ

سو نہ سندا کھوس تے رو پہ شہر تھالی
 کتھہ کتھہ چھہ ٹیٹھہ زالی یہ
 پھولہ و نہ باغہ منتر درانکھ خالی
 کس باو یاون بالی یہ

پوش اوس جامن تہہ کرناوان
 ناز تتہ ناوان ناوان گوڈ

تاوتہ میٹر پیچہ لڑگو و تڑاوان
دل میتون راوان راوان گو

حکیم لیس تڑا سکھ تمس دود کرکناہ
سہ بیمار زانہ نہ نو بلان ٹاٹھ یارو

آولن تڑھور پیا بہ پیچہ پھیران تڑان رالتس دہس
دیت نہ آسن والی دڑی یادن تمس اکھ قہر آب
یہ سہ ساتہ ہجور چھہ ونان - "تہہ چھا میٹھے خانہ دار" - امہ کس پس نظر
منتر چھہ سہ طلوع صاف لینہ یوان تہہ پڑھ راونک قدر منٹھ مانڈ کرکناہ
آئیڈیل و سہ پنک دود تہہ دگ ہجور س پانہ مار س چھہ واتاوان س
تہہ چھا کنٹرول انتظام گول مول
تہہ چھا چور بازار
تہہ چھا رایہ رایہ کھن چین باگران
تہہ چھا میٹھے خانہ دار
یہ دگ چھہ ساتہ تہہ نیران سیلہ ہجور تہن خابن کھن تہہ امارن آفری
سلام چھہ کران س

یہ آزادی چھہ تڑاوان مفر لیس کن رختک باران
کران سانس زہنس پیچہ تھوے گراہ آزادی
یہ آزادی چھہ سہور گچ حور پھیر ناخانہ تہہ خاتے
فقط کیترن گرن اندر چھہ ماران گراہ آزادی

گمشدہ ادبیس منتر چھ نقطہ شمار ذاتھے یا تریتھہ باگہ پورٹ
 لوگ چھ حصہ آمت۔ ادبچہ پاتے لنگہ متالہ یا کھٹی۔ افسانہ، ناول
 فکشن، سائنس، جیغرافیک، تاریخ، فلسفہ وغارہ رودی ونبہ منتر لنگہ
 نکمہ۔ تہ یمن ادبی لنگہ کن چھ زیادہ کھوتہ زیادہ توجہ دین۔ خاصکر چھ
 بالہ پیار روزن والین بہلہ پایہ ادبیس منتر۔ ڈاکٹر تن لال شانت
 موتی لال ساتی، ارچن دیو مچپور، امرالموہی، ہری کرشن کول،
 اوتار کرشن رہبر، موتی لال کیمو، تیج راول تہ ڈاکٹر تن تلاشی،
 افسانہ نگار، نقاد تہ ناول نگار تہ ڈراما نویس وغارہ ایم ادبی سمارس
 منتر مانیتھ چھ آمت۔ تہ بالہ آپار اختر محی الدین، مشعل سلطانپوری،
 امین کابل، نشاط انصاری، م، ح ظفر، فکشن مجید، شفیع شوق،
 رحمان راہتی، الوب بیتاب، ظفر اقبال وغارہ۔ یہ ادبی کارخانہ
 چھ ہند نے چھلکن سپٹ۔ سچے چھ شمار لغارہ پاتے اصاف ادبیس بروزہ
 پکناؤن والی تہ نقادن لنگہ جواب دیہہ تہ بیہ چھ آمت مادالسن منتر
 داراہ قلم کاریم جو آئی ہندس تہ یاد نکس گچہ باغس منتر اچھ پوش چھ
 چھاوان تبوتہ چھ وہ فی کاستر ادبچہ یہ دہترھ تر آوتھ قدم تلمت۔
 توتہ دتہ یہ زیر تحقیق کس ماملس منتر چھ موتی لال ساتی تن تنہا بخسر
 پڑاٹان۔

حامدی صاب، مرغوب بانہالی، اسپر کشتواڑی، عزیز
 حاجی، غلام محمد شاد، شاد رمضان، حسرت حسین، تنہا نظامی،
 غلام نبی آکس چھ تحقیق تہ تنقید چھ مہریتہ ورون کپاؤس لنگہ متہ۔
 نثری ادب چھ تیوت ووسی شدر زیم گاشہ تارکھ وائن امہ کس کس
 کوٹس منتر تہ پاتے علاقہ روز خالی۔ امہ انپتھ چھ وار یمن قلم کارن

اُتھ ناوہم رُٹن۔

کاشترادی تنقیدک ڈیکہ بحرچھ کاشتر تظمہ باگہ امت۔ مگر
امیک چھپنے یہ ہرگز مطلب ز غزل، متنوی، رزمیہ تو ہر میہ قصبہ
کیا چھ یکسر تزاوہ امتی۔ کاشتر صوفی شاعری ہنر غزل تہ از چ غزل
چھپے کتبہ کور بدلیتر۔ از چ غزل چھپے نہ معشوقہ ہندی زلف پاروسن
منتر لخمیر۔ بلکہ آہر ہر مھلن مپھو کران تہ شود طاسن لر لور لکان —

”کو کہ مانگہ سر زین پلو کور کلس
نیمتھر کم گوہ ندر پتیبہ کلان اندر
سُرک ز سٹھ ز سٹھ نہ شال وود
بے سہو کھ زو ترمان گئیہ شلائن اندر
خبر کمر وونکھ بالہ پتی کئی چھ گاش
لکان گئیہ توئے یم بلاین اندر
نہ تہ آشے نہ گاشے نہ کاہنہ ہری اور
لکان کز تر چھ خالص دشان اندر
جبر کور مے پانس ستم رالی ترالی
پہ چھپس دودہ فی اسان ٹاسہ رامن اندر
مے چیم نال دلی دلی فقط حاری تاتھ
ود ہان چیم تنگل شپتہ مانن اندر

— آشت

شار رکھائی باپتھ چھ اعظمی شندون۔

- 1۔ تخلیق کار کوتاہ لوحہ شعور آسہ تھاوان۔
- 2۔ کتھ حدس تمام آسہ تمس حبسہ آگہی

3- یونانہ سبز کلامس مقرر آسہ -

4- پیٹر زبانی سیٹھ گرفت آسہ -

5- محوساتن ہند عالم یوت مقرر پاد کر لیس -

6- شاد و پنج دگ پاد گزہ صنی -

7- قدرن ہند ملکہ مایہ یوت لسن پر زباون تنگہ -

8- رشتن ہند دور پر -

9- تنہائی ہند شیخاس -

10- دہندگ طلاطم -

11- سماجی قدرن ہند مہماری -

12- نفسیاتی غلبہ مقرر ادیب سہنر ذہینی شرکت -

موجہ و نویر زیمیمی سہنر دہند سمارس یوت طلاطم آسہ تھے
انداز آسہ تخلیق تہ -

سچد کمن چھکھ کران خوف کھند چھکھ مران *

لال چھکھ باگران بڑاند کھنن ہون بڑان

آسہ تہند دہزل خون چھہ زیم زگن منیر آب

القلاب ان انقلاب

یہ شار پر پتہ چھہ انداز ہیکان لگتہ ز قلمکارس کا تازہ چھہ جذباتی
شدت -

تلمبہ ہند دسلابہ کوڑنہ ریشی - یہ چھہ تلمبہ ہند بانی کار گونگل

نامس منتر چھہ امر سبھاہ چابک دستی سان روحانی مزلن تہ زادو

ہینر و کھن کر مہر - تلمبہ سہنر اکتھو آکارس خبری پرمانندن بادناہ ہند

پوش تہ پیتی شہرہ آفاق تلم - "سنتوشہ بیالہ بو آسند بھل"

وہیہ کوزن لیلیہ ادیس گراں قدر ہر۔
 عالمی جنگ اندس وابتیس نکھے رٹ زندگی ہندو ملو
 شاعری منتر جاے۔ ہستی رنگی آیہ نظم منتر بے شمار جبرہ کر نہ۔
 نفسیاتی، قومی، انقلابی، اصلاحی، معاشرتی تہ سائنسی ملن
 آو دل دینہ۔

سنادم چھ سہ گہ ڈنیک شاعری سیمی نظم مند دامنہ سچاہ
 کشاد کور۔ سہ چھ جدید شاعری ہند بابہ آدم۔ امی لیو کھ لو میر مر
 فیکر یس ڈیہکین بے شمار ملکن منتر شج کہ او کر نہ۔ گوہ ڈیہکین
 ڈیہکین منتر ادیبین تہ نقادن زہ کاشتر زبان چھ قابل تو جہ زبان۔
 تہ امیک سہ نظم۔ ”وہیہ آیہ مہرینی سو نویں۔“ خوش سچاہ مقبول
 تہ پرتھ کائنہ کھوت یہ نظم زہ لو پچھ۔

سنادم چھ کاشتر زبانی ہند کلیہ دریکھیہ۔ اسی سیمہ اند کاشتر
 نظم س نظر تر اوو۔ امہ کلک سایہ تہ شیعار چھ نظر گر تھان۔
 نادر من لیچھ ترقی پسند ادیس تل نظمہ۔ کین از گل یہ تنقید چھ زہ
 شاعری چھ تہ ناریاری بغار بیہ کینہ۔ مگر اتھ منتر تہ میلہ اسی نادر
 نظم چھ زبان، مدریر مشو چھ وطن لاران۔ امی کر کاشتر شاعری منتر

فری ورس (Free Verse) تہ بلنک ورس (Blank Verse)

شور و۔ سانٹ (Sonnet) لیو کھن تہ جاپانی

طرز کین ”ہیکو“ نظم ملن دس۔ جاری تاتھ لیکھن۔ بیم زن

(Modern Sensibility) ہندی دلچسپ نو مو نہ مابنہ

چھ لوان۔ مگر یہ کہتہ کرنی تہ گرتھ سچاہ و پچھ زہ نادر منس بردہ

کیا اسہ شاعری خبر بے ز عالمی پیالہ سچھ کم نو خیال

چھ بارسس آمتی۔ تاد منس وقتس تام اوس سماجی فلاسفو
اقتصادی مائرو تہ لفسیاتی سائنس دانو دنیہ پینہو خیالو ستری
اکہرو مت۔

کارل مارکس وون طبقاتی تہ یرولتاوی انقلاب
رؤسویہن دیت فتواہ ز آزادی چھے انسان شند پاد آلیشی حق۔
ڈارون وون ز انسان چھ نینری ستر ترقی یافتہ شکل۔
فرائیڈ وون وونیس مشر چھ نر تھ کانہہ کاجنسی جذبہ س تل
کرنہ لیوان۔

مارٹن لوتھر وون شہنشاہی چھے نہ خود دایہ سند عطیہ بلکہ چھ
یہ عوامک استحصال کرنہ کرنی بارسس لیوان۔ (Divine Right of Kings)
چھ تہو بنو دمت ایم عوامکی دشمن تہ شہنشاہی
پندی باج گزار آسی تہ پادری بیکن نہ کانہہ جنس گزھنچ سارٹیفکٹ
دھت۔

ایلیٹ ستر شہر آفاق تلیم (Waste Land) نیمہ ستری قدامت
پرست تاثیر مشر زلزہ آو۔ نیمہ جدید ادب اکھ میلہ ٹٹ فافا
تہ اندر اپاؤنڈ سندر پو تصور اتو بدلوونفک سورے کنواس۔
سارترن وون انسانس چھے نہ خبرے ز سہ کتہ آو تہ کت
چھیس گزھن۔ انہ گوٹے انہ گوٹ۔ ساری رشتہ چھ اضافی۔
قدر چھ وقتی پاداوار تہ کتہ قدر چھ نہ بقا حاصل۔

قدرن ہند یہ تسلسل تہو آومی پینہ کتابہ "سینٹ
جنس" مشر۔

پہو سار پے انکشاف اتو الیہ ودا انسان شند محل خانہ

لیس قدرن ہندس سو ہندس بیچہ استاد اوس۔

ڈارون تہ فرائیڈ ہندلو انگشتا فالتو تروو ادیب در ولس سیکہ صحرایس
پیچہ۔ انسانیس مو کلہو تمہ ساتہ اشرف المخلوقات آسنگ دیہ دیہ۔

بیسیلہ تس یہ نینو و زہسہ چہ اصلی تلیہ پٹری ستر ترقی یافتہ شکل۔ کارل مارکس
وون زغرہ بین چہیہ راوہ باپچہ کہیں۔ مگر اگر تم سرمایہ دارس خلاف

فاصلہ کن لڑاے کرن، دُئی بیس منتر گزہ پرت دی انقلاب یادہ چہخت
کشن ہنتر حکومت بنتھ بلن تمن وائسہ ہندی نارتی۔ امہ مولو ماتی خیر
بدلو انسانی سوچ تہ تم لوگ وہ فی نو اندازہ زندگی پیچہ سوہرن سوچیں۔

رہوایتن ہندی قلعہ گیہ مسار۔ اوس منتر خواہ دینی یادہ نظمہ بدلوو

(Thought Content)۔ اتھ منتر آو اوہر گوہ بہ۔ اوسین لاگی باطنی زندگی

ہندی مولی، لطیف تہ توزک بیسیاس نظادانی۔ نظمہ مند کاڈ کڈہ ستر
گیہ یہ نظر ماتی افرا آفری ہنتر شکار۔ گوہ ڈگیہ ادیب مار کسی نظریہ

ستری متاثر۔ آزاد چہ انہ کاروانک میر کاروان۔ ہجور تہ اوس ترقی پند

ادیہ ستی متاثر مگر سہ ہنیوک نہ تمہ *Set up* نمبر نیرتھ لیس تس

اندی اندی دیرتھ اوس۔ بیسیہ آس تس شاید تحریک آزادی ستی

زیادہ *Commitment* تہ رہوایتس ستی بغاوت کرنک

اوس نہ پتر۔ اتھ برعکس چہ آزاد طلطم خیر تاثیر ستی پند

تخلی منتر نار برہیہ آسہ نیران ۷

بھیر مہ لیت تل قدم نیر ترٹھیم حجاب

بی چہ ونان انقلاب اتھ چہ ونان انقلاب

وہ تھ پانہ پنن ستر کر، پن پانہ پنن رہبر

اوتار تہ پیغمبر لوان آس تھ کالے

نادریم پتھہ کئی تر و تہہ و تہہ آو، اوس روایت شکن شایرہ
 اُمی ندلوو تظہ تہہ دیکہ لون۔ اُمی دیت پرائن علامتین توو اظہار تہہ اکھ
 تر و تہہ نے دتر اُمی کاتر س نفیس سیمہ ستر زن ساری قلم کار مثر تہہ میدار
 سپیدی

پہ دہ پہ تہہ، دہ پہ تہہ، دہ پہ تہہ رتھہ پن کین
 دہ پہ تہہ رتھہ ستر کین، پہ دہ پہ تہہ رتھہ پن کین
 انقلابس بوڑن لول تہہ پرائس بوسید زمالس کوڑن زکہ
 پھیر کرنگ ستر

زرس بوش زردار پہ راج روزیا
 تر و تہہ لور کین سترس تاج روزیا
 اکس تر و تہہ ہر سیا کھ مہ قجاج روزیا
 تہہ مغرور سرمایہ دارن تر و تہہ چیم
 ہم نادریم صابنی ہم عصر اُمی شلن راہی، فراق، ستوش، ارغن دلو
 مجبور، عبدالستار رنجور، لپکڑ بھان، پریم ناتھ سادھو، محی الدین
 گوڑ، ناجی منور، بیس، چین لال چین، پرتھوی ناتھ سائل وغار
 ہم ساری گئیہ اُمی یار بلہ تریش چینس آمادہ۔
 مگر کچے کالاہ گر تھہ آویہ مار کسی ادب سخ تنقیدس
 تلک مہیہ۔

نقاد و وڈن اتھ ادبس متعلق ز

- 1- اتھ اندھ جھہ داخلیت کم تہہ خارجیت زیادہ۔
- 2- یہ ادب چھ پارٹی مینوفیسٹو ہس اندر لیکھنے لوان
- 3- ادیب زن چھ گد اُمس گتھہ چار دوتے۔

4- اُمس چھ مینخت کشتن تہ عالمی القلابس مطلق لیکن۔

5- یہ بیکہ نہ پسنز کاہنہ راسے اکتھ منتر دھتھ۔

6- یہ گڑھ یارنی ہندو فادار آسن۔

7- اڈیسیں گڑھ یڑھ آسنی تر سورے ادب چھ سماجی رشتن

ہند یادادار۔ لہذا گڑھ اڈیپ ہمیشہ طبقاتی کشمکش
فطر تل اکتھ قلم تلن۔

8- اُمس ہند تحریرستی گڑھ تر وہ پاسے القلابی ماحول ترین
یختہ مینخت کشتن ہند یرو لوٹریٹ راج قائم سید۔ اکتھ قلفی

آد ساروے کھوتہ لوڈ تنقید یہ زامیک طاسر وودوستہ
وہ ندکین تر منمن یہ ہوشہ وھرن ہت ناقد تر صفہ ون۔
خوشیوے بلو کہ مٹری مکتدین ہندی ترسی ژوا یاری۔
اکتھ شامیری اوس نہ دیک سہ نہ یرو ہم سیو یس بقول
احد نہ گراکتھ جادو آنی عطا کردہ ہے۔

دلہ نے زہ زہ پیر پیر لوونم۔

دلہ نے سیر بینہاں ہوونم

دلہ سے بیتہ گوم دل دوان

تمہ کتھ کر نم دلہ جی زان

دلہ کے آفتابہ چھنے لوسان

تمہ کتھ کر نم دلہ جی زان

— احمد مرگس

وار وار گئیہ جدید آگہی اڈیسیں منتر یاد۔ بیرونی رسالہ
تہ کتابہ انگریزی تہ اردو زبان منتر وار کشپہ۔ جدیدیت

مانن و آلی بیلہ پایہ ادیب آییہ شیر۔
 ٹی۔ الیس۔ ایلکٹ۔ اڈرا یا وٹ۔ سارترہ۔ یاسیرس۔
 قافکا، آبیہ بریہ تہ وار وار و آتریہ و وجودی تحرک پرتھ کالہ
 ادیبس نشہ۔

موجودہ دنیہک کانہہ تہ ادیب نیکیہ نہ جدید تحرک یا
 ادب یکسر تراوٹہ۔ امہ تحرکیت ہی تحرکات چھہ تھے چہر
 بموازیک ادیب باعام انسان سماجی، سیاسی تہ اقتصادی
 نظامس نشہ مولوس چھہ کورومت۔ لا فائیت، ندسی استحصال
 ناقابل انسان بشیر سیاسی مجاوری، شیطان، یوقطر تل، رنگ
 سازن، ملاوٹ کھورن، براون شگر کستن والین، دوکھ
 بادن، ٹھگن تہ سرگرم سرکاری خزانہ کوٹن والین ہند اشتراک۔
 سرکاری تہ سیاسی متنری سٹھ قبضہ کرن والین سرکاری
 تہ قومی راز و شمس سکتن و آلی بھگوان ہینر مورتیہ مندر و منتر
 تروریت عجایب گرن کپتہ۔ فرقہ دارانہ طنار، بے گوناہ لوکن ہند
 قتل عام۔ خاندان ہینر چھلہ ودر، مول نہ نیچوری وشد، مآج
 نہ کور ہینر، پانیو یانیو، سڑک سپیٹ ایکسپڈنٹس منتر مان کانہہ
 افسوس کرن و آلی تمس تلاش کر تھ سورے کیہنہ اٹھ مور تھ لوان۔
 ڈارون سندن نظریہ زرا انسان چھنہ اشرف المخلوقات
 بلکہ نینری ہینر ترقی یافتہ شکل تہ فسراند ہند موجب بر ساری
 رشتہ چھہ جنسی جذبہ تحت آسان۔

رجسٹرڈ آرٹسٹس چھہ ومان صنعتی دورک انسان چھہ تیوت
 پر تھیتون تہ برنیموت، معاشرتی لپیاطہ تباہ حال، تخلیقی طور مانٹھ،

تہ روحانی لہجہ چھوٹ - بڑے شہر میں جھپٹہ انسان انسان سست
 ر لائے تہ وار وار چھ معاشرتی نظام ہوان کا نہ گزرتھن تہ
 ازیک قلم کار تہ چھ امہ تباہ حال صورت حال ایٹھاس کران
 تہ و نان -

رحمان راہی -

درد گامچ رنج ڈلپل چھ اسی
 کر بلاچ سبیل چھ اسی
 دل دھپن مٹھ دماغ ریشہ زناک
 قناد خانچ وہ دنی فیل چھ اسی
 یا تہ بے نیب لٹھ رشتہ طان طرفا تھ
 یا تہ بے پردہ نگ میل چھ اسی
 مٹھ صف اوں ہوس ٹو ڈیل چھ اسی
 کٹہ تہ دعوا ورتے ڈلپل چھ اسی

شہر نہ دیوار تھامہ گھٹی، گھیر لہ
 لولہ مٹی مجبور ی ہندی نوشہ دیوار
 یا تہ مار س و آ مٹی، اقتادی نظام تباہ گومت
 دان چھ مٹی - دیے دیہ - تروہ پاسے مٹی مٹھ
 و و تھمت

حامی کشمیری
 گھٹ شہر دیوارن مٹھ ہنہ آمٹی کلہ ٹھاسان
 چھ لوتھری سوشہ فضا - وندگ شہنہ پھن

سچے پشیمان ہو دو

دور کز لی سطر کن ہو بس سچے

نرا نگی تہیں ہند برونٹ

مشر و نہ ڈھکی مٹی آلو

لیو لیکھت تھو کالے

تنہا می ہنر نہت - ذہنی انتشار تہ فکر تناو

لہجہ کئی چھ حساس شایر س سو نچہ برس کھو لو کران - ارجح حسین
بشال چھ پیش کران -

مشعل سلطانپوری

یہ تر خوب واناگ مہر دہتہ دہتہ کاڈ

سیاہ شہار زن روقل ڈلتہ نال

نہ پی بی جانہ وارن ہشتہ نہ زو ذات

نہ کاتہ نہ شری چکھ نہ کتہ کاتہ بکران نراس

نہ کاتہ وہ پھ وہ پھ نہ کتہ جہ نہ کتہ کھرو کھ

کتے زون چھس نہ چھم کاتہ نہنگ نہ کاتہ بوج

از نیک قلم کار چھ تنوے حساس تہ تمی چھ سماجی فلسفہ و فن وادو

اشتہاری تجربہ قرار دیتی تہ یکساں اُمی چھ ہیند اصلی رنگ و چھمت -

قلم کار س چھ قدرن سچہ پڑھ مو کلیم پڑ

محی الدین گوہر - (اکھ جائیزہ)

تواریکی دوق پڑی پڑی بہ بوسس

تواریکی دوق پھری پھری نظر تھچ

چھے نو کُنہ جا یہ لیکھتہ کاتھہ کتھاترہ
 پیرکھس کتھہ بہ لبہ ہا راحتہ مہیو
 تہ دیہ ہا اورہ البان چھہ تری کئی
 جہالتس بہتہ پتہ رتی نام تھوڑی
 بہ گزہ ہا خوش بہ گزہ ہا خوش
 سہٹھہ اڈشا دگرہ ہا
 اگر کُنہ جا یہ کاتھہ اچھہ بہ چھہ ہا
 سکوتک ، راحتک ، عزتک امانک
 امارچ کاتھہ کتھاشطراہ اشارہ
 فقط لیکھو لیکھو چھہ جنگ ہاوس تہ لالچ
 ظلم بد دیاستی افلاس غریب
 توارنجکی ورق تیار یک کاتھیاہ
 توارنجکی ورق پھری پھری نظر تھچ

میلہ قدا دارقن کارس برو نہ کُنہ طاچھہ قدہ من تمومہن لول
 چھہ پورمت آسان - مہتہ مانڈین کرتہ - تس چھہ یکہ یک کروں شہ
 تہ شولہ و نہ شطکہ جنگلہ جنگلہ باسان -

نشاط انصاری - پرتہ کوہیں منتر

پرتہ موڈس سپہ
 شہرن قصبین بالاپاتھلو
 مگنڈین سپہ

مگلین نظر کن
 لارین ، ریلن ، مانگن ، جھکون
 مادانوسکو صحراودہ مشنری

قدس قدس
 ون چھ قہرچ
 شیشی شیشی
 جنگل جنگل

جدید حبیبہ آگہی چھ کاشرس قلم کارس پارڈی گرکھ - جگر کورون نیچا
 منہ مانڈ گرھنکی سوئپہ میرتہ شایر پندی وداکھ -

مرغوب بانہالی - - ہر د -

غیر کئیہ یاد پیوم ادش گوم جاری
 رکان چھمپہ زبوتے اشیج دار برد
 دھپتہ پونپرس پانہ شمس تہ ادش پھوٹ
 مگر خوش ترے دھپ پونپرس زار برد
 کرن کیناہ ترے بیم مٹانی مجبور آلو
 چھ آور تہ گسر کہ ون ترے بارار ہر دو

جدید شایری گئیہ تمہ سہانہ جوان میلہ قلم کارن عصری آگہی پندی
 دروازہ تر نہ آہ - بمن تصور اتن ہندی شیشہ خانہ آہ پھپس لایہ
 میلہ تمہ معاشرتی، سماجی تہ تمدنی مادان منشرد چھ تمہونا توکل
 تہ دوسری پایہ مخلوق بطرین الیوان منشراکم اتھن منشر ز شمعہ بمن
 نہ بازار س منشر کہیں قیمتہ چھ -

ناجی منور - اسہ وون گر گر مر شیطان

اسے وہن گر گر مر شیطان
وہ فی چہ زلوان گر گر شیطان

سر کوتاہ وہ فی آدمی زاتہ
ڈنیشان گر کو پیر شیطان

نالہ گندہ ملکوئی روے
آستہ نیران نتر شیطان

دیار تھماری بس باپار
لوگ وچہ کتہ برک شیطان

نار جہنم نار و و جہود
کتہ تارکس دیر شیطان

جدید تیکن تشریح کارن نند دپ چہ زاکر نہ کلامس مشر بلکہ
ابہاگ آہ پیر گو میر آسہ۔ تیلہ بنہ شاعری اخباری خبر سہ۔ تہا
روزہ کاہنہ ادبی مول۔

تیج راول - یم متی خیال لولہ ورن قلم چیم ورن
وچہ دیکھ مے پرتستان چیم کھالان ہوا

پھیران دیشاین چہ وچھان تر کر و ہوتہ دی
وچہ تارکن چہ سال کران موت میں ہوا

مودم وٹش شوقہ سرس تل بہ طلاطم
زالان آگی تہمیر ستین یارون ہوا

کتہ روز سو ہی مال تے شیرن تہ لہنی
پتہ وقتہ پھرس مشر متی کم تم بدن ہوا

موہن لال آتش

کئے زون منبر سنگستانس
بتا پسہ فی الائنس چھم
نہ چھم کاہنہ یاد وہ فی باقی
نہ چھم کاہنہ بڑھٹھ پکنج کل
یہ چھم کولنس اندر کن زون
شرہ کیوموت قل سٹاپک داغ شو شو موت

●

پی۔ این۔ کول (سایل)

(بیون بیون شار)

زر زے سو میرتہ زر زے ژونہ زندگیہ
آتھ ہو کلی ناسس زے دورتہ و ہر گناہ

●

کتھ کتھ وہ تھہ رسان کتھ کتھ گناہ ساہے
پیشہ پڑھہ گو فتوفان رتھ گناہ ساہے

●

میتہ زرنک گل گندہ پیالہ رتھ
آچھہ در لجمہ تر سقراط چھم کس
پیشہ دارس کفنس بامیر سقہ
منصور گندہ بلہ زم تھو دے
کتھ گناہ کتھ گناہ
کتھ گناہ بہر کتھ تہہ

پھسراے پھسراے، پھسراے پھسراے

●

مُجِاے۔

مے مارٹھلی ٹیگان ہاون بہ نادان
مے پینے شہو زہر ساری پاک باسان
وہں گو تسلی دیک زونم تے بوڑاش
ننگن پالنس کینن چھم موت باسان

●

بنیاد پرست وجودی نقاد و اتنا و یہ تحرک درجہ انجاد
کھوہ تہ لہن -

جدیدیت کی تارلف چھ لنگ اکھ رسالہ Cynical
Definitions لیکھان ز شائری منشردہ فی ژور چترتھارڈ
گئیہ نادانی - - - -

1- قافیہ - یہ چھ محض فرسودہ چھوہ نہ راے شائری

منشردہ فی ترک سپد سیمٹر -

2- معنی - زیانی میند دڑوہ موخمر خیال میند و اتنا و پر

شائری منشردہ فی ترک -

3- بحر - خبر کر غاب گامٹر -

4- و اتنا و پر - 1914ء پیچھ اکھ نابود مسلہ

آسکر وایلڈ و نان

"We are zennies of sorrow,
whose hearts are broken."

انسان چھ پیکیہ غم یتیمی مند دل چکنا چور چھ گو مت -

اکھ حالت چھ تنقید نگار و نان -

اگر یہ حالت چھ - انسان چھ پیکیہ غم - تیلہ چھ ضروری

بنان ز مسہ گزھ دویمیس تام یہ دود و اتنا و نان تاکہ الناس
لوہ تہ سپنس پیچھ یہ بار - وہ فی اگر شائری منشردہ و اتنا و پر

چھینہ - تیلہ کتھ پیچھ شائری تہ کر فی -

تیلہ کتھ کئی و نہ حاس شائری نن دود سپنس - ؟

نکھن لال کٹول۔

شے رزنتھ یار آوے مار سدا
نیکے متسانہ ون باکوت گڑھن چھ

خبر کئی سہن نظر لچ پوشہ گورین ۱۶

ہر تھ پیہ پانہ ون باکوت گڑھن چھ

سمن بل شوریزی کور حال بازو

بنیو و شمشانہ ون باکوت گڑھن چھ

مشہ ماہر مینین گو عشقہ آنگن ۱۶

ودان ہر آپہ ون باکوت گڑھن چھ

(۵)

جدید ادبجو زہرام در جینا دؤلف تہ ڈی۔ ایچ۔ لارس چھ ومان ز
1918ء ہنس منتر گو گو دنیگ جنگ عظیم ختم گڑھنس سستی پڑانہ دؤنیک
ووجود ختم۔ قدر من کلیمہ تہ سماجی نظام گو کانہ کانہ۔ قدرن ہند راسی
گڑھنک ناپتر کھیر رور ہمیشہ شایرس نال ولبتہ۔ امہ جنگ عظیم تہ
گیہ سائنسی، علمی، عقلی تہ فلسفی مادالتس منتر فرائیڈ، ڈارون
مارکس، نیگ، سارتر، قافکا، ازرا پادونڈ تہ کیٹس پاد پوزن
ساری ہس تصوراتی دؤن ہنس ترکیب کھیر کور۔ ہمو وڈن ز قدر چھ کلیمہ
انسان چھ تہ پڑھ گو مت۔ ساری رشتہ چھ کتر وبلہ بٹ۔ لول،
ماے، ہمدردی تہ باے برادری چھ صرف کتابن منتر لیکھتہ۔
عملی مادالتس منتر چھینہ ہیند استیمال کنہ کامہ ہند۔

چین لال چمن چھ پمہ نے کھتے ہنتر تر جمانی کران۔

چمن لال چمن -

یہ چھ کو بہنہ بہار

اُمس چھ گوڑے یلاج غلط گوشت
اُمس اند نہ دوا پھلو ستری کہیں
رگن منتر چھیس زہر سمیومت

ذہنگ ہری یہ ترہائیہ وولمت
ستہج کھسہ وس موچ پارے
اچھن ہندی شمع نہ پینہ ترناوا
اکھن نار اکھن قہر زہوان

وراشتہ نہ ویز
بچہ کال نہ کال
نظر نہ شتر نہہ
وہیک شہل دودمت
خلو مک تاپہ شٹھومت
پنہ کرا مٹر متس

رشی ناوس دژن لکھ
دوتاہن ہنتر آئی کین کترین

یہ دود چھ بار دود
اُمس اند نہ دوا پھلو ستری کہیں

موجودہ وقیح طریجی ہیکہ سے سمجھتہ بیس رشتن تہ قدرن
پرتد مول آسہ فکر تو رمت -

شفیع شوق -

ییلہ رنگہ دُئل ہنہ ہنہ تنے یہ
ڈیٹھن

تہ اچھ مٹر راوتھ ڈیٹھن
اکہ کمنہ ناچ اکھ کھنرچھ

مہ ختھر مگر خدر دوس
اچھر والو نشہ صرف کینہہ سوئے دور
نظر ہند کینہہ آس کمنہ
پچھ مہ نڈان

تہ
کمنہ پچھن تل ادس دوتہ تہ
پکھ داو گر خان

اکھ جدید مفکر بچل (Bechete) چھ دنان بہ کوٹ گڑھ ہا اگر بہ
ہیکہ ہا گڑھ۔ بہ کیاہ بنہ ہا اگر بنہ ہیکہ ہا۔ بہ کیاہ ونہ ہا اگر مے آواز
آسہ ہے۔ بہ کس چھس یس پتھ پاٹھ بولان چھ۔ مٹا فی حقیقت
چھا تہ یہ مے ویشواس چھ۔ زہ بہ چھس کمنہ یہ تہ چھ اکھ
(Illusion) ، سراب -

مے کیا ز رنگن رنگن دگ۔ یہ کس وسواس چھ مٹاہ
کہ چھ مٹاہ لاکھ مٹر نیندہ۔

سید رسول پونہر۔

دیان لیس سہ مود
تس اس فرسٹرلین

کم پوش لاگس

کس پونی باؤس

خبر

سور گچہ میچہ نریندر ما پھوس

میا نی ٹلو ہیندر

کر تھام دم پھڑ تھالے

ثوابہ ناوی

سوغاتہ ناوی

کیاہ سوزس دیہند ناو

دیان لیس سہ مود

تس اس فرسٹرلین

جدید تنگ مطلب چھپتے تحریک پہ سہارہ نکارتہ منکری
وحشت تہ شترہ کن، ساری ہے مستحقے کرن - نہ - بلکہ چھپتے

اکھ مفکر نعیم احمد اکیس انگری مضمون Modern

sensibility ہند تر جہ کران کران لیکھان -

”جدیدیت ہمیشہ تحریک اور تعمیر کے سنگم پر جنم لیتی ہے
اور جہاں یہ ٹوٹ پھوٹ اور انتشار کے جہلہ مراحل کی نشاندہی

کرتی ہے۔ وہاں اس پیکر کے اُبھرنے کا منظر بھی دکھائی دیتا ہے
 جو قدیم کے ملبے سے برآمد ہوتی ہے۔ یوں تو ہر گزرنے والا زمانہ جدید
 کہلانے کا مستحق ہے لیکن یہ ضروری نہیں کہ اس سے فکری اور فنی
 اعتبار سے جدیدیت کا حامل ہو۔ جدیدیت اُس وقت نمودار ہوتی ہے
 جب فکری تناو ایک ایسے مقام پر پہنچ جاتا ہے، جہاں مُسلمہ اُردار
 اور آداب ریزہ ریزہ ہونے لگتے ہیں۔“

سومنا تھ ویر۔

ہر کُنہ مَرَس مائس نکھ دکھ راو کچھ وائس
 پند پند موصو من دو براون تی پتہ گو
 تیر پچہ کری کری پیر پور ورتھ پیر تراون
 با پیرس و پیرس مند چھاون تی پتہ گو

واند پور تھیہ۔

شہارے ڈھکی کرکہ ناد کو رکھ
 یہ سر پہ زہر تہہ کیاہ ونہ نکھ

کئی تانٹھ وون سوے مسول ہا
 کئی تانٹھ بدلے بیول وون
 کھل کھور نکھ تھکی ہکائے ٹھپس

تھکی لوگ باز نہ بہ کیاہ ونہ نکھ

کشمیر پشیز رشی وار منتر تراوشہمار۔ پیارمی یہ شہہ تراو ہے
 تیاری اوس ناردزان۔ بے کفن لاسٹو بنو و پچہ دوئی پن آخری

قیام گاہ - وہ فرحیہ جاندار کلین پیٹھ بول بوش کران - تم کھنا دناؤ
 آہرین پھیلی - پیہ نے داری داتن ہنر منظر نگاری چہ حسابہ والی
 تخلیق کار پیٹھ کنی کران -
 رفیق راز -

ناگہاں تیلن ہنوتن اُنڈرے ہوس
 ناگہاں ڈرایم مے کل سوداگر س
 ناگہاں لہمیں مے دیت آلو بہ دراس
 ناگہاں گو اکھ رتھر بریٹاں گرس
 ناگہاں گتہ کاشکی ڈریا داسی
 ناگہاں گتہ جائے تالی ظلمتیں
 ناگہاں وانا کھ شرب تزدک آو
 ناگہاں دوریہ نوڑک زراٹگی لیس
 دم سنہو لم پڑا لی پاٹھی شہہ سویتم
 اس زن یٹہ وائس کاٹر شہہ ہنیں

شار گتہ وہ ڈپسماس س منتر زائین لیں - اکھ گتہ ایٹا سک ورن
 ین لاگہ - تخمیل گتہ ٹیند رانہ در بار ہنور وڑو کرن - سہ گتہ در دوزہ
 محسوس کرن - شایر نہ چھ واعظ خان نہ درس دینہ دل سپڈرتہ نہ
 نصیحت کرن دول درویش - سہ گتہ پینہ پن مشا بدن زبودہ
 ہیکن - شایر گتہ فوٹو گرافر ہندی پاٹھی منظر نگاری کرن -

محی الدین گوہر - (ٹرکپہ) -
 پوٹو گریٹر گتہ
 پوٹو چھم کھن کھن

بھٹیس تہ ڈیکس
اتھن چھنے ناسا

رکھ پتیر کا تیاہ میاںس بدس
انگ انگ پوریم رکھ دے ستین
زن بہ تہ کاکد ورتا اوسس
سیو سی خورش کو رتھی تیو کھتم

ناظر کو لگامی۔

فصا چھ اچھ پھری پھری وچھان، وئیامے نا
ہوا آسمان کھان، وئیامے نا
شہس شہس منتر تھا مہ گئیہ اکھ اکھ آواز
گمپتر نہ کس نینگلجھ زبان وئیامے نا
بہار روبر وچھان ز کاکس بکچھ ما
چھ تا کچھ او برس تل اژان، وئیامے نا
بھٹیس بھٹیس بھٹے بھٹے پیو مت چھ نووان
بہ کیاہ بہ چھس بدے وچھان دنیا وئیامے نا

شہناز رشید۔

تمہ شہر وچھ نہ کائے وہ پدان از گولاب
تمہ شہر زن تہ اوس بہار آحاب
رودے لہ از سہ، دودیس راتھ نام اوس
میاںس دلس تلان بے ناوا اضطراب

کرہن تہ اعتماد کتھ پاتھو عام لوکھ
 چشمن اُندر نثران تس اوس گرداب
 سنے لگ کر بل تہ جھیل ڈل یا شالہ مار
 شہناز باد کینہ کینہ وہ فی سید خاب

ووجودی تحریک تہ سید زبردست تنقید - یہ لہر تہ آسیہ بالہ
 ٹھاسنہ پر نہ چھانبنہ تہ گزشت پیشہ -

▲ - احمد ندیم قاسمی (اردو) چھ لیکھان - بین (جدید) شائرن
 بزوشہ کتھ چھنہ زندگی ہنشد کاتھ واضیع تصور - نہ چھکھ تم عقید بین پیچ
 فنک کنواس اسٹار ہیکہ نہ کرتھ -

▲ - محمد موحی الدین (اردو) جدید شائری منتر چھ فار سماعی
 دوسریا تہ غار اخلاقی کتھ مثلن خلق بازی ، اعلام بازی ،
 قتل و غارت ڈلپلہ -

▲ - پی رامو لو (آندھر پردیش) یہ (جدیدیت) چھ امریکی
 سرمایہ دارن تہ تریٹیم عالمی جنگ ترخصن والین مشنر اکھ خطرناک
 سیاسی تحریک - امنک مطلب چھ منجنت کشن ہنشد اتحاد ختم
 کرتھ امریکی سامراجہ باپتھ مادان ہموار کرن -

▲ - ابن فرید (اردو) جدید تحریک چھ دراصل یوزرین
 (Hypocrisy) ہی ازم تہ (Angry Youngmen) مانن
 والین ہنتر تحریک - (Teddyism) تہ

بین نشہ نہ چھ کاتھ من نہ نظر کرہ -
 امین کاتھ - اند کل علامتی تہ وردار اظہار نظمہ سانہ
 شائری اند قدیم تراوان - بین نظمیں نیما گزشت اند لیں

مشکل چھوڑ پیش یوان، سہ سید پانے دور۔ یہیلہ سانی ذہین نوین
 اظہار نہ علامت انٹرنیٹ منتری گزھن۔ البتہ جدید شائری اند
 چھوڑ دوسرے منگ اندیشہ موجود۔ ہر گاہ یہ سید شائری بہت تر
 اکھ تر تر تھ گام دھتہ کا نہ ملے نیر نہ۔ بہر حال نئے چھوڑ و ن
 زامیہ پہنچ شائری کوتاہ دور نام ہیکہ اسے پانس سٹی ٹیکٹا
 گمار پاشی چھوڑ وجود کی فلسفہ اکھ عالم نہ مفکر۔
 و نان چھوڑ — شائری ادیب گزھ نہ کئی سیاسی تحریک یا مذہبی
 فلسفہ پر چار کرن۔ اگر یہ کر تیلہ چھوڑ ادیب پنہ رو تہ نشہ
 پتھر یوان لایہ۔

پشکاش فکری۔ پشکاش فکری چھوڑ بیاکھ وجودی
 ترجمان۔ لیکھان چھوڑ — جدیدیت گئی عصری آگہی مند
 بے باکانہ اظہار۔ اکھ منتر گزھ نہ روایت پرستی تہ مجہول قدر
 ہنر کا نہ جائے آہی تہ نہ گزھن تم عقیدہ آہی تم تخلیق کرانچہ
 و تہ رکاوٹ بنہ ہکن۔

ازج شائری

دہرہ مہدی ہند آخری ڈھیل اوس کا شتر شائری باپتہ شتہ
 ترھٹ۔ اکھ تیتھ بیل ٹاس سیمیک البالہ و نہ تہ پاسے چھوڑ باسان دہہ
 تہ دیوار آپ پتھر لایہ۔ کمن رنگہ مند ورن گوہیر پتھ لون تام تر اس۔
 کم خانہ مائی ترایہ دھچان دھچان مزار اس۔ کم بے گو ناہ آیہ زندے
 شمشان بلس حوالہ کرن۔ رو نہ مہر پنہن آہ مائز گلی آرو سٹی

کتر او نه - ییاری نظر د موی تپاری موت - کم خانه واد موی طیبیه - د زوونی
 ژانگی گنیه تره پته - زمر پر زو پاسه انه گوٹے انه گوٹ - لیکن پشیر اکه
 بار چپوه که آیه باله سپور تره - د زو وین سیکه مادان منتر ساسه واد لوکه
 واکر سیه لوک پو، سن ستر وکو (Sun strokes) ته بچ حملو سستی
 شمشان بل - آبادی هشد بشتر حصه کونفیبیاتی سبارین هشد شکاره
 ژواپاری ماتم ته کر بلا - هیته انه گوٹ حصه کاتیری قومن کنه ته تاریخی
 دورس منتر وچمت - سرکاری خزانو او دلی طه گو دسی لوطنه پشیه
 تره طه آیه - واد طوفان وکر آدمی کم رایل - اهر بلیه کس آبشارس گو دفر
 رنگ - نوش، کور، هیش ته پشیر آیه اکر سس کمرس منتر پشیه - یا کنه
 خیمه زچیه منتر تر پلینه - شرم ته حیار و دونه کنی - لیل دیدنه علمدار
 گنیه شیشدر - مشترکه خاندانک تصور گو پنه پنه - گر گنده طه مینو
 نیچوی پر زو نو نه مول - باک پر زو نو نه بوی - باک پر زو نو نه
 مینه - احمق ماحولس منتر پشیه امه دپلچ شایری تهنه -

موتی لال ساقی زانغم
 کاش چپوه لیا زانهم

پود زن ترا دو پود ماسا دز
 بر مثر او و تره ماسا و سه
 اچھ زن تله هو و سی ماسا پین
 بازری بیکه هو بم ماسا پیه
 بر دکه پیه هو موف ماچیرن
 گری گری مور ته مته کس مینه بکه

دُور زَن کِر ہو کتیس کالس
 نَر زَر زَر ہو کتیس کالس
 مہر کلس رتہ لوچہ تیز سہتر
 زُچو سہتر پے بالیغ گامہتر
 لَل دید شنش کل اگر ہو چہتر
 شیخ العالم زرار تہ پتہ زول
 بدشاہ مالس روح تہ ہر اوت
 قد گوجہ دارس پھر کھ گردن
 دہچہ والس پتہ شیخ بگر اوت

اُمی نارا لاون موکلو پانثرن ساسن وری نین ہند سُم سو سہ
 قد پرایہ مبار کرنہ۔ مشترکہ خاندانک تصورے موکلیو۔ نتیجہ کتہ تانی
 مول کتہ تانی۔ نقلی رشتہ تہ ایزے تسلاہ۔

رحمان راہی۔
 زنتہ نظم
 لیو کھمت چھن

بیتہ چھ بدلے دنیا باسان
 نہ تم کو بہہ ٹھری نہ پھر کر وئی آہ
 پرتھ اند سیکھ
 پرتھ دومہ تا پھ
 لوکھ گیشامی تہ رائل قد
 سفید ز پٹھو پاتھو، شرعی شلوار ہی لاگان

عَرَبی بولان
 بسہ پزاران ہے گوکہ منس
 سطرکہ ڈنڈس داہرا وکھ تادر
 لوگکہ کھن رَس
 اسہ جھ از سورے موٹھمت
 صبحک گر دیش شامک ویدلو
 ہساین چھکھ راجھے سال کرن پیومت
 دیاں جھ
 بینکن پیٹھ گڑھ گڑھن تہ
 تر نیم قسط کڈن
 فکر نسہ گڑھ کتہ پت ہیچ مینر
 یہ چھ لوشہ ہند فوٹو
 وہ فی جھ پائے کار چلاوان

یہ چھ نیچو مالس پینہ آسٹک دبہ دیہ بیہناون۔ یہ چھ اہس
 فرائسک (Perfume) ریڈی میڈ پلو۔ جاپانی چیمز۔ غرض کس
 چیمز چھینہ اتھ جبتس منس۔ مول چھ اتھ جبتس گتھ کران رہ
 اچانک چھ اہس باسان رہ براری کانی کنڑاوشین اندر تہ
 اہس وول شپنہ تھو سپونال تہ جتک تھار گو یکدم
 غائب۔ یہی ٹریجڈی آہ نیچہ تہ مہس ڈہلس باگہ۔
 بیٹھ وہ لہر شہ ہند بارہ اتر پیو سیاس تھون والس
 قلم کارس۔ اُموتل رتہ اوکھو کور بلاکین افسوسناک تہ غم زدہ۔

واقات پچھ پن قلم۔ خوہ جگر بوزن رتہ دآوی امارن پتہ ووزن۔

محمد احسن احسن۔ (تظم)
حاری ثاکتہ

اڈ پھولہ گاشے
آئین بر پچھ کور ہم آلو
دزاس
تہ پوز نہ وورے کوڈ ہس
پھور گوڈ تھی ڈ تھی
کتا ہتا مہٹہ ڈیشش
تی باسان
بامبر ہوت سیلہ بر ووتھ تروم
آدمی رویہ کم تامتہ پزاران
روبا کور ہم
شانہ منے دار ہم
مارا دیشتم
بون کن نظراہ تر آوتہ
ڈیشتم براندس پچھ اکھ کر زھینی لاش
آدمی رویہ نفرو دتہ کھوٹیکل
دو بہم
گوڈ پز ناون لاش
اچھ سیلہ دھیمس

کو رتھ آس
کن آس
زن ناگ تھوپ دتھ
زلو گلہ گامہتر
آس ترپ دتھ

رتھ لشیان
چند منتر کوڈس
رتر رتھ کارڈ
تتھ پیٹھ لیکھتھ ناوتہ میونے
تصورک انہارتہ میون

بالہ آپارتہ کر بلا، بالہ پیارتہ کر بلا - دودھ شوے ڈر کر بلا
دروپن سیجاسی صھراون منتر کر کہ کر کہ کران - اشر ترالہ
ہاران مگر لوزن دول نہ کشیے -

شمبھونا تھ بھٹ حلیم (وژن)

گل ترتھ پیٹھ سوئتہ کالی
بالی کس ونہ حال دل
آلی ناشن کتیر کالی
بالی کس ونہ حال دل

راز پریشی اسی ڈیر والی
سیر داون کر سوا لی
پھیر ترود کہ گئیہ و بالی
بالی کس ونہ حال دل

ننگه ناچو رنگه ڈالی
 ہنگہ منگہ گئے زالی
 بھانہ گری گری خانہ خالی
 بالی کس و نہ حال دل

دار کئی ترنار ڈالی
 کینہ دروسینہ ڈالی
 سینہ نبو گری اسی حلالی
 بالی کس و نہ حال دل

در دنیہ اُنی گرد سالی
 ہر د تارن یرد زالی
 کسم گمبیر گاہکھ اگالی
 بالی کس و نہ حال دل

اُسی چھڑ چھمی ریشہ مالی
 نندین تزار و آلی
 لکھ ہندی اُسی خانہ مالی
 بالی کس و نہ حال دل

رم رم سانی آتشہ والی
 واتہ اسہ پزگاش ڈالی
 ماشہ میزن کالہ کالی
 بالی کس و نہ حال دل

معاشرہ گو کھری دار تیار۔ اذ صولن تہ اعتقادن بہتر عمل آوری بہتر
 58

چھپ نہ کھتے۔ قدرن ہندی مول تانی آہ ٹھناونہ۔ سورے گو متھ مانڈ۔ پرتھ
 انڈ گجر۔ انہارے چھپ نہ پرتھ ناونہ لیوان۔ ماتم سیرایہ منتر آفا تیچہ کہتے،
 کر نہ گو پالتس پیٹھ اسن۔ اڑی کس قلم کارس چھ تھچن باسان۔ کتام
 سپتہ کوران۔ کتھ تام انگس شتراکہ وسان۔ یہ پنے چھوکن ہنتر شتری
 آہ اڑی کس شتراکس باگہ۔

سیج راول۔ نظم،

و جباری دلشہ و تن کاہنہ سوار ماروے
 سہ سہ سارے گرد غبار ماروے
 اپار بٹھ چھ منے لڑجائے بیٹھ سہ سو نہ سہ پرتھ
 بے وایہ پیسہ کدل نشو تہ تار ماروے
 تہن رشتن یہ کیشترھا اوس تی بہ کہتہ ہاوے
 بسان اسی چھ لکرن منتر تہ دماروے
 پھر کن چھ روڈ تڑن ہند و بال دڑی یاون
 از آنی یار ملن زائہ قسار ماروے
 شکاری پنجبر رٹھ وچھ و پھیا یہ جانوار
 ہوا چھ لوت تہ لکھن پیٹھ سہ بار ماروے
 و نیو منے کر نہ پھرس منتر بنکھ تہ بختاوار
 و بالی سپر کتھن اعتبار ماروے
 منے تہھایہ تھو تہ دویم پوتہ ناو پشن پا
 گو لاپ پوتہ تھرن پیٹھ بہار ماروے

زمانہ مکاچ بنی بیٹھ - الماسہ نیزن ہندی چھو کھتہ لبہ ہندی
 چاکھ چھ گوہر فنکار محسوس کران - تکیا زامس چھ حناوی رنگ دونہ
 شدرس طلوعم یاد کران - یہ چھ تخلیقی گوئید مشنر بینہ لوان تہ اد
 تہن حالان ہنر عکس ہندی کاغذس سپہ کران - بیم انہندس شعورس
 تہ لاسفورس رتہ داوی چھ کران -

عظام نی جوہر

شہلا کر ہو بوہن تل ۶۶۶

نتہ اس امہ کھوتہ گر شہنری گراے

بینہ منشن ہنر شوہر تہ اس

تہ آرہ ہنر نی سمکھیا

گوہر تہ لیس زلہ ہنر تہ پوش

پتہ ونہ باغیگر گل ہنر نیاے

سوئتہ ہواوس ہر دج لاگ

ہلبیل تر تر تہ بینہ تکیاے

نظیر احمد نظیر

کیا زلہ ٹتہ چھ کھ لوان مہرون کفن

کیا زلہ الساتس ترے دولتہ باوہے

ونتہ کیٹھ لولہ ترے بیٹھ سمیس لور تہ

جان پتہ نے گوے ترے ٹکی کھ کھاوہے

کتہ اگر لوز کھ نظیرس تھاو کن

نافہ سمشن عالیہے مشکاوہے

مجرور رشید۔

مے آسہ ہی ترے حالِ دلِ مین تہ بود مت مگر
 مے دُپِ عذابِ مہون کیا ز تلی تہیکہ تہ دد کہ
 جہاں تہری تہری کجی پھلے مے چھاونک ہوس
 خبر مے کیا ز خوفِ بہو تر ما تنگل تنگل و ہک
 یہ راستہ واولن کھنڈر و جارجی چھہ بر طسرف
 بساط چائنی کناہ و تن پزی مے ترانگہ کاشراو کہ

بالہ پیار تہ بالہ ایاں چھہ قلم کار مشترکہ عذاب تہ دگ لہ وان۔
 صحر بر و تھیلہ ارایہ تہرس مشترکہ یہ و لون ادس کنن مدریر تراوان۔
 تہ دلس فرحت بخشان۔ از چھہ تہہ اکے آلو گزھان۔ "نادلایہ
 میانہ یو سو فو و لو"۔
 آتھہ چھہ آسکر و امیلہ سند یہ مقولہ صحنی ثابت گزھان
 سیلہ سہ و نان چھہ —

"We are zennis of sorrow, whose
 hearts are broken."

یہ کتھ چھہ تمن دلخراش تہ لرز خیز جاری تاق ہنہ۔ یہ تہ چاہ
 لاسٹہ چھہ بے گور و کفن۔ مودر چھہ گرس مشنہ۔ کاشہ تہ آہ
 زاری کران۔ کاشہ تہ اہنہ آخری سفرچ فکرے یخس
 یو یہ بد تیلہ اد یاد پھوان اٹھ چھہ کتام مود مت۔ بالہ سور
 تم تزی۔ تہو تر آوی خاب ایاں۔ ماجہ ہنہ اور تہ تہ ہنہ ہنہ

یارِ مُتَدُل - ہنگ کھٹس منتر راجہ ریتہ تس ماحہ مہند تصویر
 آوسیکہ صحر اوس منتر خالی - زار راہ روڈس آپاری - وہ آپی
 دوستن آلو کران و نان - زار یار کران - پن آروہے چھٹ
 بوڑناوان - آپار بھٹ کس یارس چھٹ

موہن لال آتش (نظم)

لولہ دو لا کاہنہ اگر یوک میا نہ آنکھی کالی زانہ
 اکھ امانت چھم مے رتھر تھ بڑا کتہ تل تھ و مت
 خاب پنے نی دجہ پیرس منتر بند کر تھ چھم تھاوی مہی
 تو ہر اگر تم آنکھس میا نس و و بھولہ من گولاب
 ہنگ کھٹس منتر راجہ ریتہ تس ماحہ مہند تصویر چھم
 آسہ وہ فی تھ ہاے سیمتر بیہ کھیت و مت کا کتہ چھو
 پاسہ لیلہ تھاوی زو تھ تھ کھٹھ وہ فی لوچہ ستی
 من اگر تو مہ گواہی دا کھ لکھ ہندی باوی زلس
 میلہ تس تسکن رو حس آد ریتہ بھولنس گولاب
 آنکھس منتر یار متدل شور مت بیتہ ٹاٹھ اوس
 آسہ وہ فی تھ مانڈ گومت رو و مت انہار ان
 آغہ ہندی کم شتر ک مے آسم تر زار اڑی مڑا لہ منتر
 وہ فی دیان تہ ترور پھر تے راتھ کتہ زو لکھ لاو
 ستہ رشتن ہندی کر مہ پھل گئیہ زن ولسی اٹھو راتھ
 سمیہ پھیر گور کر تر ایزان چھس بہ پیچہ پھل اند
 یار گیس گیس دگنہ و لون داہر نیونیک تہ پر دم

اُپر نیکس آبت اس تل پیٹومت دوسری راز ہونے
شور ٹاسن منتر خبر کوٹ گو یہ سورے شالہ مار

پاسہ لکھ اکھ عرض فری مادی سُنڈ تھا دو تر متس
کاشنہ اکھاہ تو یہ منتر اگر پوک میانہ آنکھی کارا زانہ
خاب میانہ آنکس میانس دود در جاپہ ناوی
بالہ تر وین دوستن تو ہی مادی زلو احوال میون
مناپہ لدسے لالہ ہے ہے بالہ پی گو مت د بلاسی

والنہ کورون یہ البیہ چھ اپار تہ اُتھر کیمہ سندی پاٹھ قلم کارس
پیرنی زردی کران تہ سیار تہ چھو کہ دادی کران - راون تھول Identity
راونی - پڑھ ہندی رائل پتھر پان لایہ - نیلا قلم کار چھو کن زلو
دوان - غلام نبی فراق -

دو نمپس شہ وہ فی چھاوان آسکھ راسو کہ
دو نیم تہ تہ چھ کوران کوہ تہ تام کل
دو نمپس کبھ کئی نیم زندگی ہندی تیاے اُنڈ
دو نیم پدیس پانس پانے کفناہ ولے

تنہا لطامی -

زونہ رازن اندر دجورم دج
تیاہ کراہن یہ پان کورم بوز
فکر کتہ تام راو لوتھ آس
نیمہ نیندر شب کھی یا گنورم بوز

اچھ گمانس چھ رتھایہ نوہر ظہور
 ٹی تفکر چھ اکھ توہم بسوز

آس سوہ آس وِزا
 تار کن مالہ کرم
 یار ہوکھ ہر دوجھتہ
 ڈمر گلزار کرم
 پوز یہ چھم کر تھ کھٹا
 حان جان جان وفا

پتیس دہس مشر رو بالہ تری متس لکھارن سن
 تشخص - پین ترھنر مول - اکھ بے قیمتہ جاتھ - ہنگہ منگہ لگی باوش
 چھینپہ - بے گوناہ - بے تقصیر حساس دل تہ دماغ تھاؤن والین
 ادسین ہند یہ کاروان گو چھلہ چھلہ تہ کاتہ کاتہ مگریم چھ وٹہ مگر
 وایچ گزلبوزان تہ بے شوئی پانچھ چھ پیند لاشعور تمہ تہ وٹن
 وٹی دوان یو وٹہ پیند اماراوس لوہ لہ لوہ وٹہ - یمن مشر گوناہلیا
 ہنارور ہن یاد تہ اٹھ لوت وائس وٹی دی دی چھیم موجود حالان
 ہند ترہنر کرم کر پچ کو شش کران - بالہ نیارم گوناہ چھ طرف
 ناسلیما ستر زندہ

ناسلیما کیا ہو؟ ناسلیما اگر نہ آسہ - انسان گرہ وچان وچان
 دم پھڑ - ناسلیما چھ اکھ نفسیاتی اصطلاح -

ناسلیما کفوفی مطلب گونہ کن نظر دنی - تھہ کال تہ انیک
 فکری اثاثہ شعور کس شعورس چھ دپد مان باسن تہ اٹھ فکری

لوت منظر اس از کالکس جد جہدس تہ ناسہ تر اسہ حالاتن منتر منتر لک
 و تہ پدی بد کڈ نیجہ علمہ بکت کر ناؤن چہ ناسلجہک لوڈ مقصد سر دس
 منتر بے وایہ نین پتھال یاد پیٹون۔ اچھن مندر شمع اتھ آنگش
 آلہ وئی۔ پتھ منتر امی یارن تہ دوستن ستر کجہ ہرن ہندی حیتہ ناڈو
 چھن آسان تہ بھلوک سندی پاٹھو ستن خزان برابر باسو۔

جواہر لال سرور

کالہ چن چھا ہار سار پے براری کائی پیھ سمان
 سانبہ پتی کئی سون کاہتہ ہمایہ ماتر پے نظر کوے
 از تہ چھا منتر آنگش شامنس سارے سمان
 کھاسی ٹھلے چھا گندان میخ نار منتر
 ماد مایس لٹہ کران بند ارجھا و تہ نرا پٹھ
 از تہ چھا تھج کاد پے منتر شوقہ تہ لوگو گوان
 یار بل چھا و تہ تھمی اڈگر تہ ملگر تہ نرا پٹھ

اتھ آولپنس منتر چھپہ سرور پے یوت ہنہ آمت بلکہ چھ ہمار کلم
 لڑ پیر تہ تواریخ ناسلجہ ہس ستر و اتھ۔ یہ چھہ اکھ نفسا تی عمل
 لیوہ انسان سندس فطرتس پتھ کالکہ و ہزارک تحریک
 روحانی تہ فلسفی حصو لیا سین ہند باس دتھ از کالہ و تہ
 ہند تروہ شرتہ دگ کم کر لٹس منتر مدد چھ کران۔ اگر تہ انسان
 ناسلجیا حصن تہ باوس تلک لطف آسہ ہے دوان تیلہ پیر
 تہ از کر شتہ جو راز دانش کہے۔ لکھ ہندی مولی واکھ تر مان پکری

راسہ لپلا۔ "تمو کرو آتھ واس ٹیکو راس گند آنے۔" تیرھ ہفتہ تخلیقہ بدن
 اسہ ابدن تانی روہن تکین تہ آتھ دیوان۔ اُسو چھ وڈی کین تہ یمن منہ
 ہنر تہ لطف تلان۔ تکیا ز سون ناسلیا چھ یک دم گو کا کس تہ تکیا کاس
 منہرو آتھ پیوان۔ پوشہ ون، آبشار۔ قرین تہ طوطن ہنہ پول پوش۔
 گل شینہ چار، اٹھ منہ کرشن جی گو یمن ستر راس کھیلان۔
 نثران گھوان تہ کائنا تس دو لسنس آنان۔ یہ سارے عمل
 چھ سالس تہ سلیا چھ ستر واپٹھ۔ وچھ تو سانی شاعر کچھ کڈ
 چھ پچھ کالس آلو دیوان۔

ارجن دیو عجور۔

شونگان بیلہ راتھ بالن شاندھا وٹھ
 دوہنمان میا شین خیالن طان لوت لوت
 قلم میوئے گڑھتھ آزاد ہو زن
 بہارن تالہ دی دی شیر لاگان

بیس پچھ کالس کن نگہ نظر دتی۔ پتہ تکیس واقات چھانی دتی
 یا نے Analysis تکیس کرنی۔ تکیا ز سیم واقات چھ اکس ٹینج
 وٹھ۔ اکس ستر چھ ڈنہ کچھ تہ وڈ ترس پیٹھ کلہ کڈان۔ یہ
 چھ صرف Analysis (شیر ژار) پوشہ تہ نیاد وڈ ترنگ حصہ چھ وڈی
 منہر نیمبر کڈان تہ پالس تہ دو بیس آتھ ک باس دیوان۔
 F.R. Leavis چھ ونان —

"Analysis is the process by which we
 seek to attain a complete reading

of the poem or scene. A reading that approaches as nearly as possible the perfect understanding.

We can view a poem or any other piece of literature only by any inner kind of possession.

Analysis some times becomes Social Activity where by we can understand the Historical, Social, ethical, Spiritual and Cultural Activities of the society."

ناسلیجا چھ آدن کالہ سپٹہ از کالس تام نظر دیک اگھ
نفسیاتی کڈل۔ رحمان ڈار چھ وٹان۔

رحمان ڈار۔

آدن یکھنا چھم لادن تے
سسر ہو وڈر پادن

مدانہ چھم ناچانے ددن تے
از داتسم دادن

لویت کال چھ مشابہتہ لبہ زبہ زاین لمان۔ مشلن کاشریٹہ
ییلہ وندس منتر گاڈ چھ زبان تمن چھ کشیر منڈ گاڈ بیتہ یادہوان
یا کھنتر رادس یا کھنتر رادس، لاوسہ ترہ داه تہ ششتر ساگر اھ
تہ پتی ہوی داریاہ دودہ یادہوان۔ تس چھ تم چنر زنتہ فلمہ

ہندی پانچواں کہ بیتہ اکھ اچھن بڑوہنہ کن لو ان۔ سہ جھہ وڑوہنہ سونین
گیجہ کران تہ اکھ ادیب جھہ اتھ پنہ پنہ آہہ تخلیقی رنگ دتھ زبوت
دوان۔ پتھہ کن سائل و نان چھہ —

پی این کول سائل (نظم)

بیوٹھم ما

بیتہ گوگرنی اد پوختہ مندورین گو سنج تر اس
نیری نیری گئیہ بتر اتھ پد پوتلی گوہتہ طاس
پتھہ ژوٹس کس تام نون شہلو وکھ وڈی
گوہو سبتن بدنس کورس پرشیاہ خاص
کھو تام وڈی تر تھہ متھہ متھہ سٹے بیوٹھم ما
سید یومت مازا ہنہ پتھہ پتھہ پتھہ پتھہ پتھہ
شیطان پر کر تھہ کو گئیہ منش وہ پد میر جن
تصرف دارو لو بمت راشاہ بر مندین
صہ نین ترہہ رکھ کر کر زوہتہ آتھس
شامہ شلی اما کہتھہ گر کھوڑی کھوڑی آرن
ہے بیتہ چھاسا سیدان کہہ شوٹھ ڈول
زور کر زشتہ پتھہ خانہ منتر باگ بیوٹھم ما

بشی کر تھہ گئیہ دو دو، دار بکر لپہ تر و پر کھ
زن نہ تہ ز آہن قبر ستاچ تھوہ پتھہ عام
تار دتھہ یارے چھو کر قیو اندر ہست
نیرہ لوئیس تون دار یا بیری تس گوگ و مو

بی چھاسا آزادی کیا ہچھایا موکہ جابر
 اسہ بیٹھو راجھدر، اسہ بیٹھو زکر دار بیٹھو ٹھم ما
 بن ناچھہ درے مائیتہ کنہ تنگس تھو کہ
 مہتر بیٹہ وہ فی کنہ مرید چکن واری روڈی با
 لو مواری تہ بیٹہ بیٹہ وار دو من کس تہر دیکھ
 گھاڑ بیٹج کل، کھنتر ریشترے مالے جھے من
 جمبہ دو من، مرسوار شمس کاہہ ناوی شہر چاہے
 منہ اسہ سوڑے بنہ بیٹھہ عالم بیٹھو ٹھم ما
 بیٹہ مائتر کلن ورزنی واوٹھہ دوٹھہ مے دلس
 بیٹہ بوڑے دگ ماجن ریمان وچھہ بیٹھہ دن
 مہراز کتھچون مہر بیٹہ کورن یادن منن بیٹھہ ناکن
 ودتالہ لہ تھہ گل زند گانی لیشہ یادن بیٹھو مہر بیٹھہ وچھہ
 بیٹہ زانہہ سر ہوئی ڈیشش بیٹہ تیے بیٹھو ٹھم ما

وٹھہ سوٹھہ وچھہ انر چھہ اکھ اکھ بارہ ہے
 بوس لہ تہ ہے کاہنہ اگر نہ کوکھولہ ہے
 شہر منون گپہ کار بزی واران سید
 کاش شائل بدلہ ہے خولہ ہے
 شورہ بورودن وچار مہانی بوسہ وار
 ڈالہ اکھ کاش وچ کاہنہ وڈلہ ہے
 داغہ تویمت دل چھہ اچھہ پھری وچھہ ان
 کیا مہنا ودرہ جلا کتہ لہ ہے

یہ حواس آدم پنہیں یاد دوترس سنان چھ تہن چھ پنہ
 کال زنتہ بروہنہ کنہ باسان۔ تہ چھ شپنہ کوہن، واسک ناگ، واد
 مکہ پال، مشنر لہ باقہ، دیدہ تہ پری بہ کتہ، چٹنگ شہزاد دیو مالائی واد
 ڈال مصالحہ شپنہ تھوسہ بیتریاد پیوان۔

لست یا تترم تہ پتہ یلہ مادانی علاقہ مشنر لوپش چھ
 پھلے لگان۔ اسہ چھ بادام وائر، چار چناری، نشاط، شالہ مار، چپنہ
 شامی، پہلگام، گلرگ بروہنہ کنہ یوان۔ اسہ چھ رکھشا بندک
 دودھ امرناٹھ یاترا، پتھر دور، پری ستور، سوری ستور، شمرم ناگ تہ
 شکر جاک مندر یاد سپتہ فرحٹ سنجاس سیدان۔

سائس لاشنورس مشنر چھ لچھ بڈی وادات محفوظ آسان۔
 مشنر کنہ یاترا پتہ ذکر کرنہ ستری اسہ پنہ دیو ستھان، آستان، مالہ
 رامانچہ ڈسپلہ، ہنومان، لٹکا، تارنجی عمارت، بہودر تہ تہند کارنامہ
 تہنس پیوان۔ تہ کاہنہ Impulse لگنہ ستری سورے کتہ یاد پیوان۔
 پتہ پن دہن دویں پشتر سانی شاپری تہ چھ لگ لگ سائس آتھ
 نالہ جہس ستری واکھ کھوان۔ تکیا زہ اسہ چھپنہ کتہ تہ صورتس
 مشنر پنہ اصلی ماحولج، لکھیا پرج، باغ تہ سبزار، پنہ گر، ویر
 وار تہ یونہ شپنہ چار مشنر گڑھان۔ سانی گوہ نامتھ چھ اٹھتی
 یادس مشنر محو روزان۔ تہ دلہس زاب پارہ کران زہ اسہ ہاوتہ
 بیہ تم و تہ پیمہ و چٹنگ اسہ آمہ تاد چھ ووتھمت۔ انسان
 چھپنہ پیمہ کتہ مشنر آوی مشنر آوی تہ مشنر تہ ہکان بقول سائیک صاحب
 مشنر آوی مشنر آوی دگ نہ مشانی
 اندری اندری یہ چھ کورانی
 نہ کتہ پنہ تیسزانی یہ
 زگہ زگہ یہ چھ تیلانی یہ

بال کترشن سنیا سی

تے وُزَن، تے سَتَن تَن تَن تَن تَن تَن تَن
 پین از کھری سٹھاہ آہو تہ دیمہ تے تے کتھ داکھ
 تہ آسکھ تے خنجر مہ ہتا ہتھو کتھ کھان
 یہ دیر دیر لیس سنان اوس
 قدس چالیں خطہ خالیں
 وہ نہ پھیران جھیم زبان جھیس
 وہ نہ ٹپیم تروٹیم کتھا کر ہو
 ہماگو یا شتاگو، پوز تہ ماگو
 زہ مشرکھ ریشدین یا مٹھ تروچھین
 سیری یہ لکرتراوان۔

موتی لال تساقی -

تیرنی واؤن کلین رڑجامہ ساری
کوہ لن پھوٹت گہون چھکھ بے واری
چہ شینہ پی پتی نبس پھری پھری دوان وڈی
وسن کر شینہ تھوسی چھم داغ لاری

نشار گلزار -

خابی ماؤچہ ہا یہ شامن شینہ تھوسی
راحتہ آبساوان اچھرو الو دہ ہے
صبحیچن لادین زرن تل ہریہ دود
مینون سورلی سورچ تم سر شادی زہی
یتھ سیکلی انجیا یہ کس تاپس اندر
گر گرد زہری
دوہنی بہ چھپس اٹبار ہتھ آسن من
راؤنگ ایما س رڑھرا و تھ رچان
نک

اکس اڈہپس چھینہ غرب الوطنی منتر امہ تاسلیما بغار زہر دود
کاہنہ سہار باسان سیکیا ز آمس چھ از کال نار مند کل دزان تہ زود
کال وڈو لبتھ کر ہن شہار باسان -

رتن لال جوہر -
حالاتن ہنتر گزٹینہ لشان چھپس پان مہن
تیل دزان چھپس تراٹکین اندر

اڌ ڳاڻشس مُنٿرا وڻڊ لوڪ ناڀان
 پاڪ دوان ترهڙي ڪنڊ نياڻن
 آتش رجھان
 يہ ڪاينامڪ وڌجود ترهڙي

يہ راوڻ تينول چھلش حاسي قلم ڪارس بونہ شيہ ڀارس مُنٿرا تارہ تنگن
 پھنڊ باس دوان لیس وڌو ڏند سمارس مُنٿرا ڳوٺ چھڊ رجھان - پيلہ
 سہ رجھان چھڊ تر سورے راوان يہ راتھ تام تمڙ زارہ راھ چھڊ سومبروت
 آسان - شہزادہ رفيق - آڪاش تہ

ياتال
 مارکن مُنٿرا وڻ
 گاه ترهڙي وڻ

سريہ
 باشہ ڪروڻ
 "آدم"

نيتھڻو

ترهڙي تر چھڻي

بونہ شيہ ڀار ڪبہ

گريشمہ ڏدي پتو

دو ڊڪوئن مُنٿرا

پراثر ور ڊڪھ

دو ڏسہ تر بيان

ڊيان - دو ڏسہ ڀمہ -

آدمی رتہ چھ ارزان گوشت - تھیں یہ سہ لڑکے پیٹھ منڈورین تام
خونے خون - نار منگل - سیاہ سمندر تہ تخمیلک بنجر فنگار س آشد تیلان -
کم گاتہ سندر تراپہ لوان تہ قلم کار موختس زالی دوان -

گلشن مجید - میون آسن دھونی منگل

آپہ پڑو یا.....

میانہ گواہی ہند مرہون

سیاہ سمندر کس سیکس پیٹھ
(تخل کس آریلیس پیٹھ فیکر وچتر رومٹ
لشہ کین دھون کون منتر رز پیٹھ
لچھ پھر چھو لمٹ

کچھ..... دستار..... یا

تن نامہ پتاوان میانہ دوجو دوج صابن
رہاے

عرض بلند طول بلند س منتر اکھ زاوریہ نشاندہی کر
صحی صحی

نپ کس بنجر س بریہ گونگل کر یہ پھولہ ون
سونتھ

اد پھولہ رادیس شبنم رہاے

نشاط انصاری لوت ادبی رنگہ قداور شاعر ادیب
تہ تنقید نگار چھ تمہ کھوتہ عظیم چھ انسان - لولہ ہوت، مٹھیل
74

ہمدرد تہ سہ شریک مس متلق نند ریشی وون —
 ”سہ ہے ڈی زرتہ مسلمان“

مے چھے امس متلق یہ بھاوتا ز غنیمتہ چھ نیکہ کار و الش منتر
 چھ نشاط انصاری ”ہیو لوہہ ہوت گونما تہ یہ چھ نیکہ انہ گیس منتر
 وہ میزن ہند گاشہ اگر۔“

”دزاں تاپہ کز این سفر در سفر“

نشاط انصاری - (نمونہ کلام)

سفر کر بلاک سفر در سفر
 نہ سایا نہ تریشا شجر در سفر
 بیابان و صحرا سیکلی بے کراں
 وہ تھان اوس دیش تھہ متر در تر

گمہو آلی ترا و تھہ دیدری، خیل نزار
 دزاں تاپہ کز این شہر در شہر
 ز نڈل و تھہ تہ گندمی جاجی اسکھ وڈان
 امام زمان اٹھتی ائدر در سفر

تر و اور ماحول سوزاں دزاں
 شہقا و تھہ تہ خوچ لہر در سفر
 یہ کترہ میزانی یہ کٹھہ ایتہام
 ونان آسی آیکی ملر در سفر

طلاطم تہ تشکیک وحشت نشاط
 یوان اوس ہر سو نظر در نظر

نِشَاطِ صَافِی چھ کر نہ لہک یہ مَنظرِ نامہ سپنہ کوئی تہ اشکِ باراں کران
 لیو کھمت تہ امہ نظمہ سنہ ز آفاقیت چھ پیہ تہ یہ نظم چھ ترختہ
 کائناتہ دو کھ لدس زن مریم کران۔ یہ چھ ناسطیجک اکھ پڑون
 پوشہ گوند

علمدار تہ دل دیدہ سنہ یہ موختہ مال آہ نیچہ ڈبلِس مشر
 چھکرہ۔ اڈی چھل پیہ آپار تہ اڈی آہ پیور چھکرہ۔ مگر دوشہ
 ہندی دل چھ آکی آہ دُبرارے کران۔ بقولِ سبیل صاب

اُسی قسروں پیٹھ رو دی سو میراوان
 رُژدھراوان دانہ تہ موہ لہ ناوان
 گئیہ پھلہ پھلہ سوے سونی مال
 یہ چھ حال پنچ یہ چھ حال پنن

غلامِ نبی آتش۔

برس برس چھ تاری دھک، زرس زرس چھ تھاراز
 گرس گرس چھ آنگس اندر بنان منارہ ان
 ترے شینہ شہر کیاہ گووے شے دھک دھک کڈنہ
 پیہی نہ تاپہ پڑ سچسے، پھولی نہ شالہ ماراز
 نہ دُور روزنس نہ سمکھنس چھ دار از
 تریکھ تیلے تیلے تریکھ سوئیہ سانی کویہ پکھ
 نظر تر آتش تہ دھک چون تس امار از

یہ چھ اکھ نصیاتی عل نہ بیلہ انسان پڑتہ اندر مولوس چھ گرھان سہ

چھ پتہ دیر سندن دامن رٹان تہ پین را دن تیمول چیس سپہ کوئی کتاوان۔
 تہ اوہن دے دامن رٹتھ چیس وٹان زرمے ہاوتہ اکہ لٹہ تمہ ماجہ شپہ مند
 بختہ یوسہ تاج مے نشہ دہ وری بروہنہ ترھنہ چھٹے گامتر۔

بدری تاتھ ابلاش۔

سہ موصوم گل گئیہ بر موجے
 دار اوتار اسہ رود گر موجے
 دلہ جگر زلہ اسہ تر موجے
 دار اوتار اسہ رود گر موجے
 گنہ گنڈھ سہ راتہ سنگار س
 کالہ گزہ پین لوگ سیم زونہ کوچار س
 ہنر نہ گنہس کو س کھاندر موجے
 دار اوتار اسہ رود گر موجے
 دیو لوکن منر ووتھ تر اسہ ہراہے
 مول گو بر کھوت اکہ سہ رینا یہ
 مے سہماڑ وچتھ کس در موجے
 دار اوتار اسہ رود گر موجے

گر س مٹا بس شتی سر
 گر س دہ یہ اتھ سکار
 کشپ ریش س کشپ
 کوٹکس یوان مشکی دار
 بندری یوان پرتھ کوٹکس
 دہ ترھود وان دہ تے دیار
 پیمپوش بھولان واکس مل
 زلس تار زن موٹھ دیار
 تپس زلس ووتھ بودان
 پر کھٹی سیکر دیوی دار
 یوگی زن رٹتھ ان
 یوت اسی پتہ سکار
 شار دا پٹھس سر اگیانی

دیگر رضا دان ویدن ہند سار
 خلو کہ پتھن آمت وار

نرخون ناتھ سمن۔

مُشرِ تھ لوس اُندر چھنے نہ ترھالے روزان
امن سید تھ سمن چھنے نہ جائے روزان
پھیو مت آسہ لیس مُشر کر تھ لوس
تھس چھنے نہ ہوشہ سہ چہ تھراے روزان

پیارے لال سُدیشی۔

کتھ نہ تھ کہیں
اُتھ چھ اُتھ کارن دُرُن کور مت
لوس چھ از
لو نہ شہجاریں، ویر وارن تہ آبشارن
تھ شہجاریں نار تھٹان
دیان دار بر تھ ویر
سہ نار پھو چہ پلو کر۔

پیارے بھان۔

مؤر کھ نادان کول تے زور ہے
نہ تھ توں چند چھن گر لودر اس
وتہ پٹھ پیو مت تھ لوس تاوس
ناوس موجی وند ہے سر
تھرے چھکھ لوزان بیہ کس یادس
ناوس موجی وند ہے سر

جگن ناتھ منگل۔۔۔ قولی۔۔۔

بالہ یارس مے یان آلہ ناویوم
 لول برنج مے کوشش کرے یم
 خون باران اچھو کتری مے ہاروم
 موختہ جرنج مے کوشش کرے یم
 شری بو کورنس اکی نظر سیتن
 ساقیس کوڑ مے سورے خوالے
 گو نہ پیلے دکھولشہ خدا ناہہ
 روز درنج مے کوشش کرے یم
 ساسہ بدی لوگ ٹھٹھو اسی نہیہ
 شجہ یا متھ مے دویم تہ کھورم
 اے ستمگر صتم حیانی صورت
 مایہ گرنج مے کوشش کرے یم

فاروق نازکی

اُسر کجا تو ہی کجا یہ راتھ کجا
 نالہ متہ از رستم مے جانائے
 آیتن از بہ سور سامائے
 کڈتہ ارمان از دیکر ساری
 ترازو از غم مٹلا لہجے زاری

قبر سپٹھ میانہ لرت ترا دتھ
 پوش نیلہ قبر سپٹھ مے زانہ ترا دتھ
 قبر منتر زنتہ دل مے پھولا دتھ

پریم ناکھ پریم -

راکھ دوہ صہ شام جاتی ماے
تڑا دھک تڑو لہم کتہ چانی جاے
ہی ہری روز تم رکھیا کار
مایہ چاہ پریمی کران ولہ زار
میانہ در کیا زہ رو دکھ تہ رو پوش
سوہ مہ تہ نادن تھا و تم گوشت

روشن لال روشن -

ترصاہ کسٹھین ضاہ کورکھ شہر مہون
لترکھ بیری ڈیکس موڑکھ شہر مہون
راتہ موغل زاگہ روڑکھ راکھ کٹت
داسش پکھن گو تہ کڈکھ شہر مہون

برجناکھ ہالی -

ترے کٹیو یارن تڑاوی زولائے
دوہ لہ داستائے بوز
جسہ پھیر مسہ وس عشقہ پیلے
دوہ لہ داستائے بوز
بزرگہ مالہ کو تہ چھکھ و تہ شیرائے
قد مس قد مس جاب
مس روز مس جیتھ امہ میخانے
دوہ لہ داستائے بوز

نار این کول یار باش۔

نَفَرَتِک سَہ وُلِط سَاہ
کوزِ یہ کُئی ویشواس گاہ
اُنی سَہ کُئی سَہ ماہ بَتِک
اُسی دِ مَوَنہ گزھنہ جنگ

کھنڈ پڑتہ سَہ کھنڈ تریش
بیشہ نہ چموش پیش پیش
دیر ناگ کُئی ہار ترنگ
اُسی دِ مَوَنہ گزھنہ جنگ

لولہ لَوچھ چھ یار باش
زادِ جن سَنھن نہ داش
چھ زَنمہ زاتھ سَہ ملنگ
اُسی دِ مَوَنہ گزھنہ جنگ

کاشی ناتھ باغوان۔

کھنٹس اندر پین سَہار رووم
پین اوڈ لوکھ پین گر بار رووم
چھ شری تام قاد سَہ پین زَنمہ
گنڈن رووم شَرین لوکھ حار رووم
ہمالک بال شپہ دستار گنڈی
پین یار وَن شہل سَنزار رووم

سُریندر سوشل -
 پھیر لوگ پر آنس بیہ از لئو کھم
 تاپہ دتھ و رتن بیہ از لئو کھم
 لو کہ چارس یام تظراہ ترا دم
 مجسرس ہنول کھوت بیہ از لئو کھم

حکمر نا تھ ساگر -

پرتھ طرہ چھکرتھ کشتی تہ کھنڈر کھپٹ دتھ چھ پریشان
 کتجہ دایہ بیہ کتجہ رایہ یکہ ننہ دور شہر میون
 سبزر س چھ یوان کھرتہ پیرس چھ ڈالان سن
 کمر و نتہ دو تہ نے یوت چھا اپنے لور شہر میون
 اکہ ہاڈو چھکھ جان دب دب پھلواتن لیج
 لیتہ مونجہ گو مت از توے کمرور شہر میون

جواہر لال کو ستم -

و نپی چھم کتھا از رکن وونی مئے تھو تم
 مئے اوسا پن گہ زانہہ موج و نتم
 یمن نیاپہ پے داد پے موج ستم
 مئے اوسا پن گہ زانہہ موج و نتم
 یجے بچ تہ آسیا گر سانہ نیران
 یقی سربہ آسیا تر واپاری پھیران

مے چھم آتش جانی رکھیاں بنتم
 مے اوسا پین گز زانہ موج و نتم
 یمن سیکلنے منز شیہا ر دکھنا
 مے وہ فی بیہ پنے گز بار دکھنا
 یہ کو ستم وہ ہے شیر لاگی ژے کو ستم
 مے اوسا پین گز زانہ موج و نتم

پیارے ہمتا ش -

آسہ بالونیب نشائے رود
 کتہ زحانڈوین ٹھکائے رود
 محفلہ محفلہ یقہ آسہ و آتہ دھان
 شتھر پرنہ کلف مکائے رود

بونہ کلٹیک نیرل شہل پنے سہ نظر دور ڈول
 تلہ پدین سیکلن الا بیٹھ گزٹہ کرے کیا دھکھ

سوئتہ بیلل چھ دار کز کران پچ پچ
 کوٹ چھ ژولمت یہ لیکن دار ڈلو

ددی ون گہلی ون
 یہ کتہ نار ہیون
 ہے بنگہ خلق لاچار
 یہ کتہ نار ہیون

ناسٹلیجا چھ واریا ہن بہارن ہمشد علاج۔ ییلہ انسان کو پتہ
ہنہ چھ یوان تہ کتہ اندھ چھس نہ گاش بوزنہ یوان۔ اُمس چھ یوہ ہن ناسٹلیجا
آتھہ روٹ کران۔ یہ چھ پروں کا تھہ واقعہ یاد پاؤن تہ اُمس چھ نین گڈن
کم سپدان۔

نیلہ ۱۹۹۰ء یس منز کا شرن یٹن و نو اس یٹو و گرنھن۔ یٹس یٹو
قیامتک یٹم یٹہ۔ Tenor تہ سرھچہ۔ گرم تہ لو۔ سن سڑوک تہ خاندان
ہنر چھیلہ وڈر۔ کمزورن تہ ناتوان ہنہ ی اُسپر۔ آتھہ ساری قیامتس
اوس اکھ جواب نہ رامہ ژندرس یانے اوتار س تہ گوپی۔ یکے مژری
کٹڈی۔ تہ قیامتک منتظر چھو و بھگوان سندی اوتارن تہ۔ اُس کتھ
پچھ پانہ ماریس دامان۔ رامہ ژندرن یہ و نو اس اوس امہ ساتہ
و اوس دوا۔

نفسیاتکین مہرن ہمشد روپ چھ نہ اگر انسانی زندگی منز
ناسٹلیجا کٹہ یٹہ تہ انسان بہہ زندہ لاش۔ انسان گرھہ ہتہ یٹن
نفسیاتی بہارن ہمشد شکار۔

ابہ چھ بنگیش سمٹایہ منز ناسٹلیجا یٹہ ترین مثال میلان۔
بنگیش ریوش چھ و لتسا سمٹایہ ہندس گوڈتس منز و نان زدی ہن
منز چھہ نہ کشیر نغار بیٹہ کا تھہ جاے یٹہ لول تہ مے برنہ بیہ۔

संसारे भूलं सारं ,
तत्रापि च हिमालयम् ।
तत्रापि सार काश्मीरं
तत्रापि च विजयेश्वरं ॥

سکل عالمس منتر چھ زمین پوزاپہ لاتی - اہہ منتر تہ چھ ہمالیہ پر پت برس -
 ہمالیہ کھوہ تہ تھوڈ چھ کا شمر (کشتیر) تہ کشتیر کھوہ تہ مقدس چھ دیشور تہ تہ -
 ناسٹلیجا چھ سماجی تہ سیاسی دہہ لائن منتر امرتھ دھاراپہ پیشہ
 کام کران - انسان چھ نامساید حالان سہی مقابلہ کرنہ باہچہ تیار سپدان
 ناسٹلیجا چھ پرتھ تو مس انگ انگ طریقہ لاشعورس منتر یان تہ
 شعورک کنواس سوئر لہ رنگو سہی شیران تہ پاران - مثلن -
 کاشترن بین چھ اعلیٰ ثقافتی قدرن ، تاریخ دانی تہ اعلیٰ رسمن تہ
 ریواجن بیہ انسان دوستی ہند ناسٹلیجا - آفتاب تباہن پٹھان
 نشانہ بازی ہند ، انگریز ہنرن اعلیٰ تخلیقی صلاحیتن ہند ، مہر تہ
 رومکین پیہن اعلیٰ ہند ہن ہند ، ہریانہ کین لوکن خوفناک داند زیر
 گرنک ناسٹلیجا -

کاشتر ناسٹلیجا کھ پرت مثال چھ مانی مٹی دوسہ سیم سانس
 ناسٹلیجا سہی والبتہ چھ - مثلن - گاڈ ببتہ - پوسہ رتس منتر
 یوموار یا ببتہ وار کاجس گاڈ یوان رنہ - بین سہی چھ ناگن ہندس
 راز سہد عہد نامہ نہ اگر آریہ کشتیر منتر وریس برابر روزن - بین
 چھ ناگن یا ناگہ سردان گاڈ ببتہ ، مہجور تہر تہ کھتر رکھیا پوناوہ -
 دہہ فی نہ رودی ناگ تہ نہ گرد تہ - اما پوز سانس ناسٹلیجا سہی منتر رود
 سہ چپتر ہمیشہ سرتازہ -

بادری پتہ تروش دہہ آس ساری لوکھ ولساپہ رانگی باوان
 نور پتہ دوسہ نوں گریہدن ، نوں یندرین ، برہمائنس ، نیلہ
 رانس ، پشاجن ہندس راز نکمیس تہ شارد دپوی ہنر نوں اکرا
 نیندر و تھوچہ نوختری ، پلہ قلمس - ان پوش ، وے گنڈر

(دوا) تہ بیہ وار بہن چپن بختہ دھیان - سیم ساری چیز چھ سانس
 ناسٹاچھس ستر واپتہ۔

کاشن بٹن ہندس ناسٹاچھس منتر چھ سہ وپہ وون
 انہم یختہ ہینزے چھ ونان — یہ چھ سام وید پچ لے تہ طرز۔
 ”ہینزے شوکلم کرختہ ہوت وپہ وونے“

رتی پھیل دتی ماجہ بھوانے

ہیچے پاتھو وگروژن — میکھلا یہ ہند گنی کرختہ پتہ پیلہ میکھلا
 ہاراز یار بل وسان چھ تہ ماجہ بیہ چھ ویکس نثران نثران وپہ ووان
 تہ ونان — ”ہمہ ووتھم تہ ویکہ کھوتم
 طوطہ ووتھم یار بل۔“

”سوہنہ داوگنڈ نم تہ دل ہے گوم تازے“
 سیم ہینزے وپہ وون ہری چھ سون یختہ کال ووز ناوان۔ تہ اسہ
 چھ اقتصاد دی تباہ حالی، معاشی تہ سماجی صورت حال لیشہ نجات
 روان۔ از تہ بیلیہ کانتر بیہ مائتر ہارازس وپہ ووان چھ —

”واسد یورازنہ بادشاہ لہندو
 مائتر مائند چھ یار اوکتہ
 اکھاہ ولہ تے زاکھا وکھتہ
 مائتر لاگے پادشاہ تختس پیٹہ۔“

اسہ چھ کرشپہ کھگوان سٹد ستیا لوگ یاد پھوان۔ پیر سکون تہ
 آسٹنگ ماحول۔ راسہ لیلایہ تہ کرشن جی نہ بالہ لیلایہ چھ یاد پھوان۔
 شانتی تہ سکونک ایچاس گنان۔

دو گونس ونبہ ونبہ ونبہ —

مہا گنیشہ سند شروتر پونی تورمے
دوے گونس لو آسے
گنگہ بلبہ تورمے گنگہ وانی توٹے
دوہم دوٹے لو آسے

مہا گنیت دلبک آرام تہ سوکھ دینہ دول۔ ساریسے پریشانیہ کاسن
دول۔ گنگہ بلبہ ہوندر سوکھ پونی۔ میلہ تاپہ کراپہ مشرانہ شیہارک
باس چھ لو ان۔ کھو پر نیچہ پیٹھ کلس تام چھ شیہار کھیران۔

— ملونہ —

نرس گواسن بڑگ آہیہ بوتن
بڑہمنو گنگہ کڑی یونیس پیٹھ
یونیس چالیں رو پھتے رو نے
بڑکس راجہ رینے زاکھ

بونی چھ شیہارک آگر۔ کاترن غریب الوطن لوکن رادو بونی۔
امہ شیہارک تصور چھ سانن نار تیتن ہند مریم۔ بونی چھ سانہ
ناسٹا جیک اکھ حصہ تیتس کالس یہ عظیم شہر کل سانہ ناسٹا جیک حصہ
روتر تیتس کالس واتہ امہ تصور اتی شیہار۔

سر کے لگوو، ونبہ کے ٹھینو
اچھ ہا لوسم کر واکٹھ
سدرس سوکھ دیت نیلہ اتاری
دشترہ رازنی سواری

کھاندر —

یہ سوڑے چھ سانچے پیش روں ہند دیت یہ چھ اسے ماجہ بند
 دوہ دکن سستی ہویت - یہ چھ سانچے شعور تہ الاشور کن تہ خان منتر رر
 یہ چھ دینی پر الگ کی منتر اسے چھ دوان تہ اسی چھ فرحک ایس
 لیاں -

نکر **ناسٹلجھس** تہ سپد مت -

- 1- ناسٹلجھا اگر ایسا لے منتر بے گشت زاین لبہ - انسان بنہ
 نفسیاتی بیمار - لیس دہر دہس ہو آئی گرتن کھستہ آسمان
 مندر سار آسہ کران -
- 2- امیک زور تصور چھ ایسا لے بے کار بنادان -
- 3- امہ سستی چھ انسان روز مرہ فرایض نباد لے منتر کوتاہی
 کران -
- 4- انسان چھ آلہ نری بنان -
- 5- یہ چھ پرتھ کتہ چیرس پتھ کالس سستی واپتھ جدوجہد
 کر نہ نشہ پتھ روزان -
- 6- یہ چھینہ معاشی ترقی کر لے اتھ دتھ دوان -
- 7- ناسٹلجھک حد کھوتہ تہ زور تصور چھ لے خود سری منتر
 مبتلا کران -

ہم کال شاعری ہنر سام

(تنقید نگارن ہنر راے)

ڈاکٹر تن لال تلاشی

بہر حال پتھر مس دلیس دوران تخلیق ہنر
یہ سہ تہ کم قلیل شاعری بروہنہ کن چھ
آہنر تمٹیک پیٹھو پیٹھو جائیز
ہنر پتہ چھنہ باسان ز یہ شاعری کیا
چھ اہنر بروہنہ جدید شاعری
نہش نکیر و کھریا کاہنہ الگ تہ تو
انداز تہہ پتھر چھ یہ ز موضوع، مزاج
تہہ پتہ طور چھنہ اہنر شاعری نہش
کاہنہ تہہ اہنر پتھر ملک چھ یہ دائرہ
حدس تام اہنہ کسے واپر او باسان -
وہل گو موجود دور کن حالات
ہنر پتہ چھنہ کن ہنر دگ تہہ اہنر
باو تہہ پتہ پتہ اہنر شاعری
ہنر پتہ چھنہ سہ نظر تل تہہ اہنر
چھنہ یہ مانہ وراے کاہنہ چار ز
پتھر پتہ شاربو تہہ ہیکہ ہر ف پتہ
دور کن پتہ حالات ہنر شکہ
ہنر پتہ پتہ کن ہنر دگ ہنر پتہ
لوت صدائیت پتہ اہنر شاعری ہنر
کن گڑھان چھ تہہ تہہ چھ اہنر
ہو اتہ لوتر جدید شاعری تہہ
ہنا و کھیر باسان تہہ امی
موجوب چھ اہنر شاعری ہنر
پتہ حجان زیادہین غالب تہہ
لبہ لوان - جدید دورس ہنر
پتہ سناہ شاعری ہنر موضوعی
کیونہی بجا طرنگارنگی پاد -
یہ اوس سہ دور سہلہ
کاہنر تخلیق کار نظر آتی
زولانو تہہ آزاد سید تہہ
نعر بازی

یہ حوالہ چھ تہہ ہنر مضمونک ریس ہنر تی رسالہ ہنر شاید پتہ چھ

کینو پڑو پگنڈا تراؤ تھ پینہن محوساتن غار جی بامتی آیه زلو انہ لوگ۔
 چانچہ انہ شایری ہنس تجر بامتی دنیاہ چھہ نثر
 پاتھو مو حود دور کس تو آرخی اکمیس انڈی انڈی تران پیہہ ستر آتھ نثر
 تھہ زبامتی درتاوچ تراے چھہ پیہہ کی مول تھہ ثقافتی ورشس نثر نثر
 گنچہ لیس امو شایرن پاتس بروہنہ کہہ ہناونہ لو ان وچھہ۔

تیلنیک ایچا شک نیچر لیس ائیس شایر سندن بایچه موجود دورک
سوغاچه چھ تہ تھئے سہ موجود وقتک کرب مشراونہ بایچه یا پتہ پتہ
تھہ نہراونہ بایچه پتہ تھافتی مول تھالان چھ۔ آتھہ چھ ائیس بھ
عام تہ موروض بھہ یوان۔ راون تیلنیک یہ بھین تیلون ایچاس تہ
بھہ کالس زاک دیک تھراے چھ بیہ دور چہ شایری مشراکہ تہہ بیہ رنگہ
زیادہس آتھ۔

----- راون تیلیک یہ کرب تہ محسرومی ہند یہ غم چھ
ہمال شایر پشتر زندگی ہند تلخ پزرتہ جذباتی دنیہیک ازہیون
انگ بنیومت۔ سہ چھ تمی پھیری پھیری امیک اظہار کران تہ یہ روحان
یودوے یمیمہ دور کسین بیشتر شایرن منتر خلو گر چھ۔ ایا پوز بے گر شایرن
منتر چھ امیک ایچاس زیاد شد تہ سان لیمہ لیوان۔ چنانچہ شمن
چھ اکھ تیتھ صورت حال باگہ امت یمیمہ ستر پشتر زندگی مولووسی
پشتر شکار پشتر چھ۔

 اُتھ شاعری مُشرحہ طاسریۃ فکری
 مُفلسی تہن جاین تہ بیٹہ شاعرین معاشرکس تہانہ مینس یا محرومی
 کیتو دُور رس پہچ وادیا کرکس دوران مختلف پیکرین درپردہ
 90

بینہ ذاتی دھوکھچ یا ذاتی پسند تہ ناپسندی تہ رایہ ہند
اظہار کورمت چھ۔

بینہ دھوکھچ کا بشر نظم (اقتباس)

ڈاکٹر امر الموی۔

..... دیوانیک دیورتہ تسلسل
چھ فنی، فکری تہ جمالیاتی سمیرتہ پراونہ بانہتہ ہر عیشہ صورتوری آسان۔
----- افسوس کتھ چھ یہ تر آزادش تہ تمجو آرس تہ چھینہ
یہ باس لگان زردہ لو ترور و شایر و روس کر کائے ثقافتی دیوانیک
زانہ بچ تہ نووانمانہ چھانپھلا و بچ گوشتش۔ کاشتر نظمہ ہند حوالہ
کتھ کر تھ چھتے باسان زردید تیکس رو پس منترے یوت نہ ملک کر ترقی
پسند دورس منتر تہ چھتہ اسہ عام نظم منتر کثیر نظر گزھان کاشتر
نظم روز عام پامٹھ خو لو سچہ کھی منتر تکار تہ سہ سو سر آونہ کنہ اٹھس
کاشتر انفرادی تر آزادی بردنہ لکن پیوتمت اوس۔ لفظن تہ مانیکس
رو و رشتہ تہ مشائرن منتر شایرن ہند اکھ اکس۔ "من ترا حاجی
بگویم تو مرا حاجی بگو" و نہ کہ کو سراہن شایرن باس زتم چھ اکاشین

یہ اقتباس چھ تمہ مضمونہ منتر زار نہ امت لیس کاشتر ادبی تنظیم سمیرتی
ہنر چھاپ کر منتر کتابہ "از نیک کاشتر ادب" اس منتر چھاپ چھ
سیدمت۔

تارکن مالہ کر تھ نوہن کھکشان گاشراوان۔ تہ امہ آیرہ گو شایرس تہ ساجس
 رشتہ ختم۔ تہ شایرن روو قومی انفرادیئر ستر توت۔ یہ چھ شایری
 چھ عام لوکن خاطر آسان مگر یہ چھ پرن والین مہندہ خاطر تہ ضرور آسان۔
 شایری مشرنیکہ نہ سائسی افا دیت آستہ مگر تہ پسی تہ ثقافتی برتر
 اکھ دینہ تہ روحانی آئندہ تہ امہ آیرہ آگاہی ہندہ وسجا چھ شایری ہند
 مقصد آسان۔ مگر یہ مقصد ہیوک نہ کاشتر نظمہ عام پاتھی از نام پرا دتہ

1990ء تام اس سانین شایرن ہینر پیرنا *Inspiration*

دوہر۔ آتھ مشرنہ اوس سائس ساجس دجل تہ نہ سائہ رلو ایتہ تہ نہ
 قومین توار سخی و طیرن۔ اردو نظمہ سس قومیتک و لپار حاکمین،
 چکیتن تہ افسان دیت تھ کن ہینو د نہ سائین بہلہ پایہ ترقی پسند
 شایرن زاہر زدن۔

کوتہ تہ زبانی ہینر شایری تہ خاصکر نظم صنفہ ہند خاطر چھ ضروری
 یہ بولت متطر چھ امہ زبانی تہ آتھ مشرن لوہن والین مکن ہند ثقافتی تہ توار سخی
 تسلسل تہ و طیر فراہم کران۔

 تھ ڈپلس مشرن لوہ سہ کاشتر نظم لیکھنہ آیرہ بہ
 چھپس نہ تمہ کس معیار س پیٹھ کتہ کران۔ مگر یہ نظم دور سیدہ دور زکہ
 تجربہ نمبر۔

کاشتر شایرس چھ پین ہتھ۔ پینہ رلو ایتہ تہ پینہ
 انفرادیہ راونک ماتم تہ یہ ماتم چھ تس باضہ ایجا سکین چھوکن
 لوہ مہتہ لائے کر نادان تہ تھ دگر کرا آلی تلہ نادان لوہ سہ تھ ڈپلس تام
 کاشتر شایر زاہر ہے تہ۔ بیک وقت چھ تس کثیر تنہائی، خوف
 تہ سورے کیتھ نہ تس خیالی۔ تمہ سندرم رم چھ امہ سہی کامیان تہ

تشران - دو مین ہندوس - ہارس ماگھ گزھن - ترلچ
 مولوسی تہ - چھو کھ - یہ سورے چھ بییمہ ڈہلچ نظم جان پاتھو
 بد کڈان - مالموہی - (نظم)

کوسہ نل دید ننگ دیہ لوس وئی
 کاہنہ سقراط لوبہ ریا لوز وئی
 کاہنہ بڈ شاہ بیہ دیہ گزھیا بیدار
 کس شکر دیہ اتھ زہرس دام
 آسیا کاہنہ علم دار گزھ بیدار

کاشتر شایری ہندی مولادار

کاشتر شایری ہندی فلسفی پوت متظر چھ تھکن لایت - یہ فلسفی
 انہار چھ کاشتر شومنتہ کہ ادویت وادک دتیت تہ صوفی فلسفک
 بوگ تہ چھ اتھ چھو تھو چھو تھو حصص آمت -
 سلوکچہ دتہ ہندی کاشتر شمار - فنا فی اللہ تہ بقا
 باللہ چھ امکی تھم - تہ شوفلسفک شومہم چھ امیک زلیور -

یعنی دون فلسفن ہنر آدر نہ دیت اٹھ سہ میچہ تہ جلادھ
یس دن سکون تہ راحت چھ واتناوان - شاید چھپہ بیہ کنہ زبانی
یوت یاگہ پورٹ میراث حاصل -

یہ چھ کاشترن نیکوکارن ہنرزن عملن ہند نتیجہ نہ اسہ آہ
لل دید تہ نیشد رویش ہتھ ہتر آڑ پیچہ ز نمس - پیمو لہ ناو مانی
ز پو - سون تشخص تہ سانبہ رو حانی و تہ گاشراو بکھ -

لل دید آہ پریمہ گناک ، سادناہ ہند نیشکام کر نیایہ
مہد شیعہ پیموشہ دستہ ہتھ سیمی شودش ڈلہ سہ سہ سراتہ ڈلن
تانی ساری پیموشہ ڈل کھوڑاوی - لل دید دیت شو فلسفن کن -
امہ لوکھی کوریہ عام قہم زبانی ہنر بیان - اگرچہ امس برہنہ اکی
شیو فلسفی شتی کھنن امہ گناک وضاحت کر مہر اس - مگر اچ خان
چھپہ ہنر گور ز یہ چھپہ نہ سارہے از فکر تران امی کی چھپہ لل دید شو
فلسفہ براندہ قہ مانہ یوان -

شو چھ قہم ترین دوتاہ - سیمس وسط الشا پیچہ دور
مشرقی تانی لوزا اس کر نہ یوان - ہنہنکو دارانہ ہر ایا چھامہ
کھہ ہند شوکوت - شو اس ناگن ہند دوتاہ - تہ امس نمس
ساری پیمہ شامی ہند وستاس ہنر لوزا یوان کر نہ - وار وار کورڈ
شو لوزا یہ ہند رسمن جنوبی ہند وستاس تام کاڈ - مگر اچہ
صدی تام اس شو رسوماتی انداز لوزا یوان کر نہ - اسہ چھ شو وہ پاستہ
ہندی تار چہ ہر ہنہم شووت کشر مشر میلان تہ تہ موجود تہ - سانبہ
دیچہ ہر اریک دیشہ رتہ پرتہ ، تھج وار یک امر لیشور ، امر ناتھہ ہر
یم ساری تہ پرتہ چھ قبل از تاریخ -

شو فلسفہ آگم شاستر پیٹھ شورو۔ آگم گوکنہ وان۔ اکاش
و اہنی یہ کٹو کوز۔

کثیر منتر اوس شو فلسفہ یانی کار واسو گیت
ناوک ریو شس۔ اوس سیز کنہ وان زہا دیو نیتس پیٹھ میلہ
ساگھتات کار۔ چنانچہ ذرا واسو گیت راہ سلوچ دھتھ زھارہ
مہا دیو نیتس پیٹھ۔ اوت دانتھ وچھ امی شیلہ پیٹھ سورے شو
شاستر لکھتھ۔ آتھ پیٹھ ناوشو سوتر۔ من سوترن کور اور
سندھو دوہ لوطا لہو۔ بٹ کٹت تہ سومانندن تشریح۔ آتھ

فلسفہ چھ ترے حصہ :- ۱۔ آگم (2) سندنہ 3۔ پرتیگیا
۱۔ آگم :- آگم گمہ کنوان۔ یہ کثیر تھا پیٹھ ووتھ :-

۲۔ پیند :- یہ یوزتھ دتھارک دل دتن۔ نیراؤن۔ تصویفہ
زبانن منتر آتھ و نان عین العیقین مطلب یہ
یہ یوزتھ عملی شکل دی تہ پینو اچھو اچھ لکھا دیو ت رکھو۔

3۔ پرتیگیا :- یہ اچھو وچھ پتھ پائس منتر و مراون۔ یہ گوتی
بنن سیمیک جلو دیدمان اوتھو سید۔

اہ فلسفہ مطابقہ چھ اہلس منتر ترے پرد یا مل یا کموتہ۔
تہ زن گو آتھ مل، مایا مل، تہ کارم مل۔ پیلہ منش درون منی
سیر مشغول روز اوس چھ پر زنادلس ٹھرنہ واکرم تریشوئے
مل موکلان۔ اچھ زلوس تہ شوش۔ آتھ پتھ تہ پر مہوش
نایت سیدتھ۔

جہانی روج (Embodied Soul) تہ کایناتی
شور کس طاقتس (Energy) ستر میلان۔ اچھ اوس

اُمس آئندگ باس لگتھ نہ سیدی، پرکاش تہ و پرمش حاصل
 سیدان - پرکاشک مطلب گو آسن تہ و پرمشک مطلب گو باسن -
 بقول اچھو گیت یس پرکاش تہ و پرمش حاصل گزھن نہ سہ انسان
 چھ زند آستہ تہ مہر د - سٹارس پتہ چھنہ تہنہ زندگ کاتہ مطلب -
 ونگیانہ بھیر وس مشر چھ تھد پاپیہ بکھتی ہندی زور بروج یا
 مقام یا مشنرل ہاونہ آتی - تہ پکے بروج چھ کاشر شامیری مشنر تہ لیلہ
 ورتاونہ آتی - یکن مشنر لن ہندی ناو چھ پتہ پاتھری - دلا پرا، دہی کشتی
 3، مدھیما تہ 4، ویکھری -

1، پرا چھ تھ آواز و نان لویہ تونس تہ زل جاپہ مشنر اکس داپہ
 2، کشتی چھ تھ آواز و نان مولا داپہ پتھ نپسرتھ تونس مشنر
 آسان چھ -

3، مدھیما چھ تھ آواز و نان لویہ مولا داپہ پتھ نپسرتھ و چھس
 مشنر واتہ -

4، ویکھری گئیہ سہ آواز لویہ سہ سہ مشنر نیز -
 شو فلسفہ مطابق چھ اکس ساد کس زندگ ہنہ مقصد
 بکھتی لہی - یوگ گزھ جاگرت، سوپن تہ سیتی ہنہ مشنرل
 گزھ تریا تہ تریا تپت او کھایہ مشنر واتن - اکتھ مقامس
 داتھ چھ اُمس کیتھ سیدی (کالات) حاصل سیدان تہ
 زنگیل دزان تہ آکار برا کارس ستر زل کران تہ موکھتی لبان - شیہ
 فلسفہ مطابق چھ یہ سورے کانیات شو سندرے سروپ تہ توحید
 چھ اہہ فلسفہ گو رنگ مشنرل -

اَللّٰهُ فَلَسَقَسْ مُنْزَ جُھِنَ ذَہِبَ رِذَاتِ ، فِرْقَہ ، اَمِیر ، غَرِیْبَ ،
تَقْوَد وُستَہ کُنہ تہ چَترِک اِمْتِیاز۔

یہ فلسفہ نیشوونیت (کشتیر منتر) سپٹھاہ مقبول۔ امیہ فلسفک اتر
پیشوونہ خالص سکرست عا کمن پیچھے ٹکی کہ کشتیر منتر ہن گو نامتن مصلحت
ادبیں سپٹہ وِز وِز۔

نہند رشتیر منتر شرک ہن سپٹہ تہ چھ شو فلسفک اتر دیوان۔

مے مے لستے بہ لستے لستے

مے لستے لستے قرار آو

نحقہ تر ہونڈم مے پرد لستے

نہنے دیتے مے یار آو

کاشتر بن صوفی شایرین سپٹہ تہ چھ امیہ فلسفک اتر ٹاکار لینہ

یوان۔ تہ خاصکر چھ احد زرگر بن یہ فلسفہ سمجھائس تہ شایری منتر لیک
استیمال کر لستے منتر کمال حاصل۔

احد زرگر۔

زالن چیراغ از رقس واد

پالن نفس تن من جلاو

تالن چھ نیہ بر جوش باش

گاہ دید گاہے گوش باش

چاہے وجودس لاگ سجال
گاہے تر ماہ بن گاہ ہلال
چاہے ندیم پیموش باش
گاہ دید گاہے گوش باش

ترکاش تہ و سیرش بیتہ کنزِ احد زگر و ستادانہ آیہ و شہاوان
چھ اٹیک جوڑ چھ کاشتر شاپری منتر سٹھاہ کم نظر گرھان —

دھچہ باعہ لُج پھلیاہ اچھ لوشن
دھچہ پونپیرن بول بوش گوم گوشن
گچھ ڈیہ سپھ حور بوزی بوزی لوشن
دھچہ پونپیرن بول بوش گوم گوشن

کھار آن لاگ پود دے چھ ارشاد
ناپریان کڈ کمہ ناد زگر خلد
کار سیتن ظلمات گرھ روشن
دھچہ پونپیرن بول بوش گوم گوشن

پرتیبگیا یہ ہند مول منتر چھ پن پان زائن۔ قطر س تہ ڈریاوس
کن کرن۔ پن پان تھو سندرس سوت زل کرن۔ سیمہ بیتہ ساری کریا
تہ کریم چھ موکلان تہ اکھ ناویچھ کن موثران شہو وہم یانے انا الحق۔

بود چھ وجود وچھ واجب الوجود
سود امہ کے وجود وحدت سمود
موجود موجودس سمکھان
زند روزر باقی میون جسم و جان
نے تہ خاک و باد آتش آب
نے پاک ناپاک نہ گوناہ ثواب
نے لابسس نے لامکان
زند روزر باقی میون جسم و جان
(ہیار تہ)

تے دُجید وصال سجدِ کعبہ قبیلے
 تے مذہبِ دہلیت نہ نایل تے
 تے ذات و صفات نہ خاص زندگان
 زبندِ روزِ باقی مئونِ جسم و جان

پیلہ دُرس تہ کُلسِ نیکیت چھ گڑھان اُدھ سائبک محد و آستہ
 لا محدود بیان - سچند شاسترِ مطابقت چھ یہ عشقِ مقام دمارن
 حاصلِ سیدان -

چھ تُوڑے تُوڑ زر گر و دن
 چھ تُوڑے تُوڑ احد پیر لون
 چھ تُوڑے تُوڑ مینہ انسان
 تُوڑم دِل ہچتہ بے گوس دیوان
 (دیا)

زر زر کئی اثبات احدِ خلوماران آو
 زر زر سندی زلیوڑے پھلم داغِ رُم ما

پڑتیا گھیا یہ میند سار وے کھوتہ تہ تھوڑ اصول چھ "سروشوتا"
 سارِ شیتا یا نے ساری چھ کن - دھیتہ بھادیا نے دوشیتا
 چھتہ اتہ کینہ - اہہ نظریہ کئی چھ سورے عالم اکوے کینہ تہ سار
 زودا تھ ، چیرند و پیرند ، انسان سنیو حیوان چھ تھوڑے شوبند
 سروپ - لیجا ز چھتہ اتھ فلسفہ شتر صید بھاد و تاد پچ کاہنہ
 گنج پیش -

کاشتر لو شایر و پرمائندس پیچم و باب کھارس تام۔ کرشیر جو
 رازدانس پیچم صمد میرس، احد زرگر نہ پیچم احمد بوارس تام،
 چھ شوسو تر کنتہ کنتہ قارمہ، شکله، علامتر، تسبح، استعارس
 منتر ورتاوس او نمٹ۔ تہ شو فلسفہ سیم گاسٹہ منارن آسہ تامتہ
 و اتنوسو آس (لکے دید)۔

امہ چھ شو فلسفہ و کھنے کرکھ اکھ سون تہ کھو دگیان
 آسان اندازس منتر اسہ تانی و اتنوسو نمٹ۔ ۵

موڑو کرے چھے تہ دھارن تہ بھاؤن
 موڑو کرے چھے تہ رچھنی کاسے
 موڑو کرے چھے تہ دیہہ سندان
 سہیز و پزارن چھے و ویدیش

تصوف

اسلام دوت کثیر منتر دھارن تک فلسفہ پیچہ تہ
 امہ سائے اوس کثیر منتر شو بدھائتک فلسفہ زورن پیچہ۔ نتیجہ
 دڑاویہ زیرین فلسفہ لوگ تہ مجاہدہ تکیا زبیری مادی سمجھن پیچہ
 اوس تہ یمن کاہنہ اختلاف۔ دھ شوے اسی یہ دنیہ مہکھتی یا بجات
 لبیک و صلیہ گنزاروان دھ شوے اسی Monism توحد
 100

فلسفہ تسلیم کران۔ یہ کائنات اس نے مایا زائل کر دیا، تھیمک نہ وجود ہے
 چھ کتبہ بلو کسی ہم مانان ز دنیا چھ پزرتہ زندگی چھ کر مہ کھتی لیں
 سیر میخت کر مہ لبہ تہوت کھل۔ کثیر مثر چھتہ اسلام نرور
 تلوار پھا پٹیوت۔ بلو کہ عقل، عمل تہ علمی شہر س پیٹہ آو امیک
 ولسار کر نہ۔
 ظلم کو

وہی اگر مسلمان بادشاہ ہندوئی کاترون بن سہ پندھ
 Psychologos، نفسیات نمبر اکھ ذمہ دار۔ سلطان ریجن شاہن
 وون بن زہرہ کر ہندو دھرم تختیار مگر تہو کورس اتھ صاف
 انکار۔

نمبر ۱۲۔ سہ بن کور مذہب تبدیل۔ سہ اوس سلطان سکند ہند
 وزیر اعظم بن سہ انتہائی ظلم کور۔
 ذاتی رجحش تہ ملاکہ کو اکھ تہ فلسفہ تہ سچ زان کاری گویا کہ
 مسئلہ۔ فلسفی بن یاز سہ یا مذہبی بن یاز سہ چھتہ اسلام تہ سوار
 کاہنہ تہ ٹکر گوشت۔ اگر تہ آسہ ہے تیلہ و تہ ہے نہ علمدار شو فلسفہ
 تہ ل دیلہ و تہ ہے نہ تصوف۔ ”ل دبد و تہ ہے۔“ موزان ہونڈ
 تہ مسلمان۔ یا شہر یوش و تہ ہے۔

اکیس مالس تہ ماجہ ہندین
 تمن دے تر او تھ تہ کیلے
 مسلمان کیا دہندین
 کر بندن کو شہ خوداے

شو فلسفہ تہ اسلام دیت اکیس سو ہزاری صبحس زہم
 ٹکر او بدلہ گو میچہر پاؤ۔ انسانیتک، تو حیدک تہ ملہ تارک فلسفہ

آوارس۔ نیچہ گوہ ڈرلینٹ بہ پتہ برونہ یکجہ تصوف آوونہ تصوف
 کیا زینو واٹھ ناو تکیا زینہ اوس اٹھ وٹس تام ساری ہے عالم اسلامس نیجا طرک
 کشید و تھمت۔ نندہ ریشس پیٹھ اھذر رگرس تام پیم تہ صوفی شاعر
 بارس آہ تھن اوس امہ تصوفکہ وحدہ قالو جو دکرہ فلسفک اثر
 ستر۔ پیم سلوکچہ و تہ ہند گوہ ناٹھ اسی راہ جمع الجمع تہ فنا و الفنا
 تہ سابل تہ واقف اسرار حقیقی۔ تصوف چھ سلوکچن و تن مقام
 تہ اخوان ہنر فریڈا شرح تہ وضاحت۔ صوفی چھ تمس و نان
 لیس عشق حقیقی ستر دلنہ اسہ امت۔ پیم اسی تصوفن مختلف
 رموز و اسرارن تہ احوالن سینہ ستر۔ پیم اسی نہ ند سچہ ظاہر داری
 زیاد لاری۔ بلکہ باطن پرست تہ باطن سمار کڈ شکل۔

تصوف کیا گوہ ؟

تصوف گو علم باطن۔ بقول علامہ اقبال — ”یر تصوف
 چھ نہایت دلچسپ تہ عجیب و غریب چیز۔ تصوفکہ جبرک تہ تھرک
 اندازہ ہیکہ کہ ہمہ پیٹھ کتھ ستر لکھتہ تصوفن چھ دنی سک پیرن
 دل تہ دماغ تھاؤن واکر پالنس کن پھر متری۔ پیٹھ چھن عوامکس
 تخلیقی ذہنس پیٹھ سون تہ گون اثر تزدوست تکیا زاکرین تام
 علون پھند مجموعی ناو علم باطن چھ ارج مثال ہیکو اسی اکس
 کایناس ستر دیکھ۔“ دویمہ جابہ چھ و نان۔
 باوجود اس کے سنی دنیا میں اہل تصوف کی حکومت مسلم ہے

ہائیک کہ اب حضرت اہل سنت و الجماعت میں کوئی عالم دین پوری
 طرح مقبول نہیں ہو سکتا۔ جب تک اس کے میراث میں تصوف کا رنگ
 غالب نہ ہو۔

..... تاہم یہ کہنا کچھ غلط نہیں کہ سنی دنیائے
 آخر کار یہ تسلیم کیا ہے کہ علم ظاہر اور علم باطن کا امتیاز واقعی اور حقیقی ہے۔
 اور علم باطن، علم ظاہر سے بزرگ تر ہے۔

ابہ باطنی علمک یا باطنی عملہ منہ آغاز چھڑ ساس قبل مسیح
 منتر فشا غورث ناو کی ٹڈی بار یو تانی عالمین کو رمت - اتہ پیچھ و آتہ یہ
 اسرار ریزان ہنریہ لیر باقی دتہ یکین علاقن منتر - ہگلن ادس بیا کہ
 "علم الروح" چھ تصوفس منتر صف - او لچ کتاب مانہ یوان -
 اسلامس منتر او اٹھوہ نو می صدی منتر او تصوف -
 صوفین منتر یہ فریقہ سیم رالتس دوسس یاد الہی منتر مو اسی روزان آیہ
 حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم دوسس منترے بار سس تہ علمدار کشمیر چھ
 زمان گوہر تنیک ریوش چھ پانہ پیغمبر اوسمت - سین اسی کہ خاص
 قسٹک پلو لاگتہ کنی اہل صوفہ و نان - یہ ہے اہل صوفہ کو دار و بار
 تصوفس منتر تبدیل -

تصوف کہ فلسفک اکھ عملی پہلو چھ یہ زبالتس
 اندر چھ نور کی شے دائر - اکھ صوفی سیلہ مراقب منتر گزہر سہ
 چھ نینہ روحانی طاقتہ ستر من لوکتس یادائرن حرکت دوان - سیلہ سیم
 دائر چھ حرکتس منتر یوان - انسان چھ عجیب و غریب نظار اٹھو
 دچھان - سابلکہ سٹد سورے جسم چھ امہ نور ستر نورانی گنجان -
 وار وار چھ عملہ مسلسل ستر یہ نور اندر سیر نیران تہ پتہ چھ لوہ ہے

نور اُمس زوایا کی بوزنہ یوان تہ سائک چھ تریا اوستھایہ منترانا۔
 اُمس چھ داراہ سیدی حاصل گزھان - پتہ اڈیہ ونہ نہ چھ بیان۔
 تقریبین ساس وری برونہ دیت فیشا غورث اٹھ یا طنی ریاضت
 کن تہ افلاطون سندی زرخیز دہاغت دیت اٹھ اکہ مکمل فلسفہ
 رنگ - مگر افلاطون تام رود پہ شخص اھ فلسفہ تہ پلوٹا ستنس ہیروکن
 نوکن ارج تالیم دنی۔

ایرانکس زرتش مذہب منتر درایہ اکھ لند سیٹھ نادوود
 ”مہترا“ - یہ چھ دویمہ صدی ہند واقعہ - اٹیک عقیدہ اوس زراستانی روح چھ
 نور ربانی ہند اکھ زر - انسان سید سخت ریاضت تہ سخت کر -
 دار واد چھ سائک نور ہند اعلیٰ حقیقتس ستر دل گزھان مگر
 انالس چھ بدی ہند انہ کوٹ ستر ستر روزان - امہ بانہ پزانس
 سخت ریاضت تہ عبادت کرنی - تاکہ یہ کڈ امہ گڈ زولہ منترین
 پان تہ ظہورس تہ نورس گزھ نکت -

علامہ چھ وٹان —

”افلاطونیت جدید ایک فلسفیانہ نکتہ فکر ہے۔
 یہ بصوات اور ریاضیات سے صرف نظر کر کے صرف مابعد الطبیعات
 پر زور دیتا ہے۔ اس نکتہ فکر کے نزدیک خدا ایک مکمل اور
 بے نیاز ہستی ہے۔ جس کا ادراک ہمارے حواس نہیں کر سکتے۔
 اس طرز فکر کی ایک بڑی خامی یہ ہے کہ یہ انسان کی معاشرتی اور
 تمدنی زندگی کے مسائل کا کوئی مثبت حل پیش نہیں کرتی بلکہ
 اسے ترک کرنے کا مشورہ دیتی ہے۔ تو افلاطونیت کے زیر اثر ہی
 سب سے پہلے یونانی فلسفے میں تصوف کی آمیزش ہوئی۔ اور توحید

سادہ عقیدہ وحدت الوجود کا پیچیدہ رنگ اختیار کر گیا۔
 مامون کے زمانے میں حیب مسلمان علماء نے یونانی کتابوں
 کا عربی میں ترجمہ کیا۔ تو اسلامی لٹریچر میں اس بارز فکر کو فروغ ملا۔
 عربی منتر اسلامی نظام قائم سید لٹس سترستی گوٹھ دایر
 ہند اکھ طبقہ یاد پیشتر کام صرف زہد و عبادت کرتی آس۔ ہم آس
 رالتی دو ہنس مرا کیس تہ عبادتس منتر مست آسان۔ مولانا
 جامی جو پندرہ کتابہ "نغمات لالتس" منتر لیکھاں زگوہ دٹنگ
 شتخص شیمس صوفی ناویوودہ اوس ابو ہاشم مہم سہ
 انتقال 1501ء منتر سید۔ امی سندن رفیقین ہند خاطر آئی فلیٹس
 اندر اکس جاپہ "رہا ہنس" منتر گوہ ڈیج خالقہ نامیر کر نہ۔ یہ آس
 اکھ زبردست تحریک تھے منتر نہ صرف مردے یوت شامل آس
 بلکہ ہیلہ پایہ پر سید گارتہ قطعی زنانہ بمن منتر رالجہ بھری، مریم
 لبرہ، عازہ عدوسہ، شوانہ رضا، کردیہ حفقہ، ام حسان تہ
 منیشاپوری وغیرہ مشہور چھ۔ مردن منتر آس حضرت فصیل ابن عباس
 حضرت ابراہیم ادھم، حضرت معروف کرنی بیہ شفیق بلخی خاص
 پاکھو ذکر کر لالتس لائق۔ بمن سارے بزرگن ہنتر زندگی آپہ بھلا س
 محبت تہ خود ایرستی ہندی اعلیٰ نمونہ پیش کران۔

تصوف فکر بار عالم حضرت کرخی چھ زنان تصوف چھ بزرگ
 علم۔ حضرت زوالنون بھری چھ زنان تصوف چھ لوحہ تہ روحانی
 اسرار زاننگ مکمل علم۔

امام قشیری شیمس تخلص اوس زین الاسلام۔ امی چھ

تصوفس پیٹھ 23 کتابہ لیچہتر۔ اہم ترین کتاب چھ۔

”رسالتہ القشریہ فی علم التصوف“ تھوٹ ناوچھ اٹھ ”الرسالہ“
 اٹھ کتابہ منتر چھ تصوف فکر رمز و ضاحتہ سان بیان آمتری کرتہ۔ مولانا جامی
 ستر کتاب نفحات الانس چھ تصوف سن پیٹھ بے حد معروف کتاب
 ماننہ یوان۔

حسین بن منصور حلاج

حسین بن منصور حلاج چھ تصوف اک اہم ستون ماننہ
 یوان۔ یہ چھ 294ھ منتر کشیر آمت 307ھ منتر آدیہ جابدین
 عباس سبندس درخاسن پیٹھ گرفتار کرتہ۔ 27 مارچ 922
 بمبیریس منتر آبیہ امس 84ھ قفقن عالمی من ہنتر گواہی بیتہ پھانسی
 دینہ۔ اُمی سبند جسک اکھ اکھ عقو آدرٹنہ ”الفرسک“ مصنف
 چھ پھانسیہ منہد حال لیکھان۔

”مرنہ یروٹنہ یمن کوڑا می آخری دعا“ اے خود دایہ اگر ترے
 یمن تہ آسہ ہچھ ہو و مت یہ مے ہو و کھ۔ یم دین تہ مے پھانسی۔
 یا اگر تہ چیرے نش آسہ ہچھ کھٹھتھ تھو و مت۔ یس یمن نشہ چھتہ زور
 تھو و مت یہ دیم ہانہ تیلہ ”انا الحق“ نیر۔ میا تہ خود دایہ یمن میانن قاتلن
 دیر مانی؟

امہ بیتہ آبیہ امس کوڑ برساوہ۔ بیتہ لوپس مار و اتلن کلس دہ۔
 بیتہ آدیہ نرگنڈتھ الوڈ تڑاوہ۔ یہ روڈ اٹھ پھانسیہ کوٹس پیٹھ اکس دین
 زبڈ۔ بیتہ آو امس کلہ ترٹنہ تہ لاش آبیہ زالبہ۔

تذکرہ اولیا مہس منتر چھ تحریر۔ ”حلاج سبندس پرتھ
 تانس منتر اس آواز میران۔ ”انا الحق“، اُمی سبندس پرتھ خونیہ قلس

اُس انا الحقہ شکل بنان۔ تاریخ فرونی منتر چھ تحریر پیلہ منصور
 پھالہ کولس کن پیکہ ناوان اسی اُمی وون بد پیلہ۔ — پیلہ مے
 زالن۔ دریایہ دجلہس کھسہ سہلاب، خطر گزہ یاد، بغداد ماگڑہ سورہ
 ٹھپٹہ۔ امہ وقتہ گزہ میون سورہس تر اُون۔ چنانچہ گو براہی سی
 دجلہس آو اچانک زبردست سہلاب۔ پیلہ منصورن سورہ
 دریادس تر اوتہ۔ آبن بیوت یکدم نہتہ۔

منصورن قتلن متعلق کور عاکمکو مقتدر عالموتہ پرتکار
 عابدو، سچ نالیندیدی گے ہند اظہار، بکو وون۔ —

اکھ صاحب دل تہ صاحب نظر، دوست خود او مرد
 قلندر آو قتل کرنہ۔ سین منتر چھ ابوقاسم قیشری۔ شیخ فرید
 الدین عطار شیخ ابوبکر شبلی، داتا گنج بخش، ابن عطاء
 امام اغزا علی عبد اللہ خفیف۔ ابوالکلام لہر آبادی وغیرہ شامل
 ابوبکر شبلی چھ زمان۔ ”یہ تہ حلاج چھ کئے ناو۔ فرق چھ صرف یہ بکو
 دیشس بہ دیوانہ قرار تہ پتہ کئی میول مے نجات۔ حین مور عقلہ۔“

ہندوستانک عظیم صوفی تہ صاحب دل قلندر۔ ”سُرند
 آو اوزنگ زیب نس حکمس پیٹ پھالہ کھارنہ۔ پھالہ کولس کن گڑھان
 گڑھان کور اُمی منصورنہ عظمت اعلان۔“

عملیت کہ آن قعہ منصور کہن شد
 من از سر نو جلوہ دہم دارو رسن را
 علامہ اقبال چھ تصوفک اکھ منظر ناہ خواجہ حسن لہری
 سنی منصوب کر تہ ومان۔
 ”حضرت مجدد الف ثانی علیہ الرحمہ فرماتے ہیں کہ

تصوف شعارِ حقہ اسلامیہ میں خلوص پیدا کرنے کا نام ہے۔ اسلامی
اقوام کی تاریخ میں ایسے بزرگ ہزاروں اور لاکھوں کی تعداد میں پیدا ہوئے
اور ہوتے رہے، جن کی زندگی کا نصب العین یہی خلوص رہا ہے۔ ان کی
زندگیاں عام مسلمانوں کیلئے نشانِ راہ کا کام دیتی رہی ہیں۔ اور یہ
سلسلہ ابدالاباد تک جاری رہے گا۔ یہ بزرگ حقیقی معنوں میں حاشیہ
العبیر ہیں۔“

عبداللہ بن بسر رضی اللہ عنہ چھ یہ حوالہ منصوب زائرِ شمعین
نثرِ حضورؐ نے اسلام کی احکامات چھ واریہ۔ مئے و فی تو صرف
اکھ کتھ یو سہ اکھ ساری مہ سجاطہ کر ہے۔
حضورؐ و فورہ کو کھ پتہ زبان گڑھ ہمیشہ یاد اللہ ہنس
سیر تو تھا و فی“

یو ہے فورہ مان چھ تصوفک ماحصل۔

تصوف چھ علمِ باطنی۔ تہ شوفلا سفی تہ چھ علمِ باطنی۔
ابہ کر مسلمان شائر و علاوہ بیٹہ شائر و تہ صوفی شائری۔ سیم دوشوہ
فلسفہ چھ مکتبہ تہ کن تہ بالغ ذہن بزرگین ہند باطن زندگی
ہنس و کھ کاشتر اوان۔ کثیر مثنز گئیہ بار صوفی رشی یاد سیمو
کاشتر ذہن، فکر تہ ذکر سیر متور کور۔

سین ولی کاملن مثنز چھ علمدار کشمیر زین الدین
ولی؟ رشی مالک صاب، بابا رشی، بابا نصیب
الدین غازی۔ سلطان العارفین شیخ حمزہ مخدوم صاب
بام الدین صاب و غار سیمو صوفی تحریک گر گروا تہاؤ۔
تہ کاشترین صوفی شائرن ہند اکھ لوڈ کاروان گو

تیار ہو گئے، عرفان ذات پہ البسانی برادری ہمیشہ و نغمہ آکاش
کھاتری پہ بائے برادری پہ روحانی میلہ تارچہ و تہ گاشترادکچہ

کتاب نامہ

1. *Raj Tarangini* by Kalhan
2. *Neelmat Pura* by Dr. Ved Kumarigai
3. *Early History & Culture Of Kashmir* by S.C. Ray.
4. *Kashmir Shiv Mat.* by Dr. Badri Nath Kalla.
5. *Tehqiq* تحقیق by Mohan Lal Aash.
6. *Sone Azuk Adab.* by Samprati Jammu.
7. *Abdul Ahad Zargar.* by G.M. Shad.
8. *دُجہ* by Jawahar Lal SAROOR
9. *Kashmir Then & Now* by Gwashalal Kaul
10. *Yeth* Kashmir Young Writers' Association.
11. *محمد یوسف ٹینگ* "ہجور شناسی"
12. *Literary Criticism*
13. *Scrutinies* by Dr. D.H. Lawrence
14. *Instinctive Preference* by Dr. Orwell.
15. *Introduction of Criticism.* by Dr. Raymond William.
16. شیراز جلد 28، شمار 615
17. ثقافت - بزم ثقافت شوپیان کشمیر
18. *Kashur Samachar* - Delhi -
19. دیکھو - محی الدین گوہر -

19. شیراز جلد 30، شمارہ 4
20. تصوف کیا ہے؟ مولانا محمد منظور سنہری
21. شریعت و طریقت مولانا محمد زکریا صاحب
22. تاریخ تصوف شاعر مشرق علامہ اقبال

مُصَنَّف سِینَر دَوِیمِہ کتابہ

- 1- سکلیات عبد الاحد ناکم - ناشر کلچرل اکادمی
- 2- تلمیحات - ناشر کلچرل اکادمی
- 3- اچھر و نکی آلو - شار سو مبرن

- 4- Cultural History of Doda. - Published by - Veer Jee Tikoo
- 5- آلو کھا مسافر - مرزا ادبی سنگم - اقتباس کھا سرت ساگر

- 6- Cultural History of Ramnagar (Jammu) Pub. by - Veer Jee Tikoo.

- 7- ناگ مت تہ کشیر - Veer Jee Tikoo
- 8- کشمیر کی قدیم راجدھانی - بیجا پڑہ
- 9- کشمیر میں شکتی پوجا
- 10- تحقیق
- 11- سید گل
- 12- تخلیق تہ تنقید
- 13- الماس کھا سرت - شار سو مبرن





